Муниципальное бюджетное дошкольное общеобразовательное учреждение детский сад комбинированного вида №11 «Солнышко» Ковровского района

Принято на Педагогическом Утверждено:

Совете 24 марта 2016г заведующий МБДОУ детский сад №11

 «Солнышко»

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Шагина Л.Н.

**Программа дополнительного образования по развитию мелкой моторики у детей с ОВЗ**

**«Чудеса руками детей»**

Районный конкурс авторских программ дошкольных образовательных учреждений Ковровского района.

Направление: коррекционное.

 Руководитель: заведующий МБДОУ Шагина Л.Н.

 Авторы программы: зам. зав. по ВМР Гребеникова Т.Л.

 воспитатели: Чунаева Е.А.

 Ваганова И.В.

 Титова Е.А.

 ИКТ сопровождение: зам. зав. по ИКТ Перфилова Е.В.

2016г.

 **Содержание**

1. Пояснительная записка
2. Нормативно-правовая база
3. Программа дополнительного образования
	1. Цель программы
	2. Задачи
	3. Принципы реализации
	4. Этапы реализации
	5. Ожидаемые результаты
	6. Содержание и технологии программы
	7. Условия для занятий кружков
4. Условия реализации программы
	1. Методическое обеспечение
	2. Методы, приемы и формы учебно-воспитательного процесса
	3. Материально-техническое обеспечение
	4. ИКТ сопровождение
	5. Оценка и анализ работ
	6. Формы подведения итогов
	7. Осуществление мониторинга
5. Адресная направленность
6. Список литературы

 1. **Пояснительная записка.**

Настоящая программа является авторской программой творческой направленности и реализуется в МБДОУ детский сад №11 «Солнышко». Она разработана на основе программы «От рождения до школы» под редакцией Н.Е.Вераксы, Федерального Государственного Образовательного Стандарта дошкольного образования, Программ дошкольных образовательных учреждений компенсирующего вида Т.В. Тумановой, С.А.Мироновой, А.В.Лагутиной, Т.Б.Филичевой, Г.В.Чиркиной. Программа построена на позициях гуманно-личностного отношения к ребенку и направлена на всестороннее развитие ребенка, его способностей и интегративных качеств.

 Дошкольное учреждение призвано создать условия для интеллектуально-творческого, эмоционального и физического развития каждого ребенка и осуществить его подготовку к школе. Все это в полной мере относится и к детям с ОВЗ, т.е. к детям логопедических групп.

 У детей при ряде речевых нарушений отмечается выраженная в разной степени моторная недостаточность, а также отклонения в развитии движений пальцев рук, так как движения пальцев рук тесно связаны с речевой функцией. В связи с этим в системе по обучению и воспитанию детей с общим недоразвитием речи и детей с фонетико-фонематическим недоразвитием предусматриваются воспитательно-коррекционные мероприятия по развитию мелкой моторики.

 Ученые, которые изучают деятельность детского мозга, психику детей, отмечают большое стимулирующее значение функции руки. Сотрудники Института физиологии детей и подростков АМН установили, что уровень развития речи детей находится в прямой зависимости от степени сформированности тонких движений пальцев рук (М.М. Кольцова). Так, на основе проведенных опытов и обследования большого количества детей была выявлена следующая закономерность: если развитие движений пальцев рук соответствуют возрасту, то и речевое развитие находится в пределах нормы. (Л.В.Фомина). М.М. Кольцова пришла к выводу, что формирование речевых областей совершается под влиянием кинестетических импульсов от рук, а точнее от пальцев.

 Ученые доказали, что около трети площади коры головного мозга проектируется на кисти, а участки мелкой моторики находятся очень близко от языковых. Именно величина этой проекции и ее близость к моторной зоне дают возможность рассматривать кисть как «ОРГАН РЕЧИ», точно такой же, как и артикуляционный аппарат.

 Такие авторы, как Н.С.Жукова, Е. М. Мастрюкова, Т.Б. Филичева, Н.И. Кузьмина описывают отдельные приемы по развитию моторики у детей с задержкой речевого развития и при моторной алалии.

 Тренировка движений пальцев и кисти рук является важнейшим фактором, стимулирующим речевое развитие ребенка, способствующим улучшению артикуляционных движений, подготовки кисти руки к письму и, что не менее важно, мощным средством, повышающим работоспособность коры головного мозга, влияющим на развитие мышления ребенка.

 Поэтому при разработке рабочей программы «Чудеса руками детей» особое внимание было уделено вопросу развития мелкой моторики через разнообразные нетрадиционные техники художественного творчества.

**Актуальность:**

 Моторика взаимодействует со всеми высшими свойствами сознания: вниманием, мышлением, оптико-пространственным восприятием (координацией движений), наблюдательностью, зрительной памятью и т.д. Развитие навыков мелкой моторики нужно еще и потому, что всю дальнейшую жизнь человеку будет требоваться использование тонких, координированных движений кистей и пальцев, которые нужны, чтобы писать и рисовать, одеваться, а также выполнять множество различных бытовых, производственных и учебных действий. Обычно ребенок, имеющий высокий уровень развития мелкой моторики, умеет логически рассуждать, у него достаточно развиты память, внимание, связная речь. Учителя отмечают, что первоклассники часто испытывают серьезные трудности с овладением навыком письма. Письмо - сложный навык, включающий выполнение тонких координированных движений руки. Техника письма требует сложной работы мелких мышц кисти и всей руки, а также хорошо развитого восприятия и произвольного внимания. Поэтому в дошкольном возрасте важно развивать механизмы, необходимые для овладения письмом, создать условия для накопления ребенком двигательного и практического опыта, развития навыков ручной умелости. Этот факт используется в работе с детьми и там, где развитие речи происходит своевременно, и особенно там, где имеется отставание, задержка моторной стороны речи.

 **2. Нормативно-правовая база.**

Дополнительное образование детей дошкольного возраста является новым и актуальным направлением развития дошкольных учреждений и основывается на следующих нормативных документах:

1. «Закон РФ об образовании»
2. «Национальная стратегия действий в интересах детей на 2012-2017 г»
3. «Национальная доктрина образования в РФ»
4. «Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования»
5. «Концепция развития дополнительного образования детей на 2015-2020 годы»

**3.Программа дополнительного образования**

**3.1 Цель программы**: развитие мелкой моторики детей с ОВЗ через самореализацию в творческой деятельности.

Данная цель обеспечивается решением следующих задач.

**3.2 Задачи программы**.

Коррекционно-развивающие:

1. Развитие произвольности психических процессов, оптико-пространственных представлений через развитие мелкой моторики.
2. Развитие связной, грамматически правильной монологической и диалогической речи, развитие речевого творчества, звуковой и интонационной культуры речи.
3. Развитие коммуникативных навыков.
4. Формирование умения планировать и организовывать свою деятельность, действовать в соответствии с предложенным алгоритмом.
5. Развитие умения анализировать, сравнивать.
6. Развитие творческих способностей, фантазии, композиционных умений через ознакомление с различными видами и техниками продуктивной деятельности.

Образовательные:

1. Знакомство с нетрадиционными видами художественного творчества: бумагопластикой, тестопластикой, пластилинографией и работой с тканью.
2. Систематизация и закрепление знаний о цвете, форме предметов, взаиморасположении частей.
3. Обучение разнообразным приемам работы с бумагой, тканью, пластилином и соленым тестом.
4. Формирование умения следовать словесным инструкциям, самостоятельно выполнять поставленные задачи.

Воспитательные:

1. Формирование навыков сотрудничества, доброжелательности, самостоятельности, ответственности, умения доводить начатое дело до конца.
2. Воспитание аккуратности, умения бережливо использовать материалы.
3. Формирование этических представлений.

**3.3 Принципы реализации программы**:

-принцип последовательности, предусматривающий постепенное усложнение материала;

-принцип доступности;

-принцип систематичности (занятия предусматриваются 1 раз в неделю);

-принцип закрепления усвоенного материала;

-принцип активного привлечения ближайшего социального окружения к участию в работе (с привлечением к работе родителей, которые в домашних условиях помогают закрепить полученные навыки);

-принцип психологической комфортности (занятия должны приносить детям радость, доброжелательная атмосфера и позитивный настрой, так как ребенок, получающий поощрение и похвалу, имеет дополнительный стимул для последующих усилий)**.**

**3.4 Этапы реализации программы:**

1. Ориентировочный этап посвящен знакомству детей с рабочими материалами: соленым тестом, пластилином, тканью и различными видами бумаги и правилами работы с ними; а также созданию в подгруппах доброжелательной атмосферы.
2. Коррекционно-развивающий этап направлен на реализацию основных задач программы.
3. Заключительный этап направлен на закрепление и отработку навыков и умений, сформированных ранее.

 **3.5 Ожидаемые результаты:**

 ***-*** совершенствование мелкой моторики, развитие координации пальцев

 до уровня, соответствующему возрасту;

- овладение разными видами ручной умелости;

- развитие продуктивной деятельности и, как следствие, развитие психических функций, что и подразумевает речевое развитие (что особенно важно для детей логопедических групп);

- овладение нормами этики поведения, развитие самостоятельности и аккуратности;

-развитие творческих способностей детей.

**3.6** **Содержание программы**

*Программа состоит из трех разделов «Пластилинография», «Тестопластика», «Работа с тканью и бумагой». Реализация каждого раздела проходит в форме кружковой работы****.***

Условия для занятий кружков.

1. Занятия кружков проходят в оборудованном помещении.
2. Подобраны традиционные и нетрадиционные материалы и инструменты для творческой деятельности детей.
3. Систематизирован литературно-художественный материал с целью расширения представлений об окружающем.
4. Подобраны игры для подготовки руки к работе, расслабления, укрепления мелких мышц

5.Подобраны физкультминутки

**Раздел «Пластилинография»**  (Работа по этому разделу ведется в кружке «Чудесный пластилин»). Пластилинография – это один из сравнительно недавно появившихся новых жанров в изобразительной деятельности. Само понятие «пластилинография» имеет два смысловых корня: «графия» - создавать, рисовать, а первая половина слова «пластилин» подразумевает материал, при помощи которого осуществляется исполнение замысла. Пластилинография – это техника, принцип которой заключается в создании пластилином лепной картины на бумажной, картонной, стеклянной или иной основе, благодаря которой изображение получается объемным, выпуклым.

Данная техника хороша тем, что доступна детям младшего дошкольного возраста, позволяет быстро достичь желаемого результата и вносит определенную новизну в творчество, делает его увлекательным и интересным.

Пластилинография способствует развитию восприятия, пространственной ориентации, сенсомоторной координации, т.е. школьно-значимых функций. Дети учатся планировать свою работу и доводить ее до конца. Во время занятий с пластилином у ребенка развивается умелость рук, укрепляется сила рук, движения обеих рук становятся более согласованными, а движения пальцев дифференцируется. Этому всему способствует хорошая мышечная нагрузка пальчиков.

Одним из достоинств занятий пластилинографией является интеграция предметных областей знаний. Данный вид деятельности позволяет реализовать познавательную активность, весь подбираемый материал имеет практическую направленность. В интересной форме дети обогащают свой словарь, стимулируется речевая активность.

 ***Перспективное планирование работы кружка на учебный год***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Месяц | Тема занятия | Цели и задачи |
| октябрь | 1. «Улитка» | Знакомить детей с новой формой работы с пластилином – пластилинографией, основными приемами работы в этой технике. |
|  | 2. «Лужайка для улитки» | Напомнить о свойствах пластилина: мягкий, податливый, развивать инициативу и творчество при оформлении работы. |
|  | 3. «Ежик-ворчун» | Развивать практические умения и навыки при создании заданного образа посредством пластилинографии, развивать мелкую моторику при выполнении приемов работы с пластилином |
|  | 4. «Виноградная фантазия» | Развивать художественный вкус детей, мелкую и общую моторику, воспитывать любовь и бережное отношение к природе. |
| ноябрь | 1. «Осенний лес» | Учить приему размазывания в разных направлениях, продолжать учить использовать в работе несколько цветов пластилина.  |
|  | 2. «Осенний лес» (второе занятие) | способствовать развитию эстетического восприятия окружающего мира, учить замечать и любоваться природными формами растений, учить прорисовывать контур изображения.  |
|  | 3. «Лебеди» | Учить детей определять способы и приемы создания композиции, развивать способности к сюжетосложению, развивать мелкую моторику. Учить прорисовывать детали на пластилине. |
|  | 4. «Змейка» | Вызвать интерес к миру природы, формировать реалистические представления о ней, закреплять умение работать пластилином на горизонтальной поверхности. Развивать практические умения и навыки при создании заданного образа посредством пластилинографии, развивать цветовосприятие. |
| декабрь | 1. «Снеговик» | Закреплять приемы работы с пластилином: отщипывание, скатывание, сплющивание, развитие мелкой моторики,Развитие эстетического умения украшать свою работу пластилином другого цвета. |
|  | 2. «Снежинки-холодинки» | Формировать эмоциональное восприятие окружающего мира, закрепление приемов раскатывания и скручивания, поощрять самостоятельность и оригинальность в создании снежинок из пластилина.  |
|  | 3. «Новогодняя открытка» | Продолжать учить создавать картину с выпуклым изображением, развивать творческое воображение при украшении картины.  |
|  | 4. «Новогодняя открытка» (второе занятие) | Развивать мелкую моторику, познакомить с процессом подготовки картонной основы для работы в технике пластилинографии. |
| январь | 1. «Снегурочка» | развитие образного мышления, умения создавать знакомый образ с опорой на жизненный опыт детей (новогодний праздник, художественное слово, иллюстрации), помочь детям в прорисовке контура. |
|  | 2. «Снегурочка» (второе занятие) | Закреплять умение использовать в работе нетрадиционную технику изображения – пластилинографию. Добиваться реализации выразительного, четкого образа, дополняя работу элементами бросового материала. |
| февраль | 1. «Веселый зоопарк» | Воспитывать художественный вкус, самостоятельность, творческую инициативность, учить правильно подбирать цвета и оттенки |
|  | 2. «Веселый зоопарк» (второе занятие) | Учить придавать пластилину нужную форму в ладонях, аккуратно размазывать пластилин пальчиком по основе. |
|  | 3. «Кого колобок встретил в лесу»  | Развивать практические умения и навыки детей при создании заданного образа посредством пластилинографии, совершенствовать приемы раскатывания и сплющивания, развивать мелкую моторику.  |
|  | 4. «Кого колобок встретил в лесу» (второе занятие) | Поощрять инициативу детей украсить знакомый образ, развивать творчество и воображение. |
| март | 1. «Цветы для мамы» | Развитие мелкой моторики, упражнять в создании знакомых образов приемами пластилинографии.  |
|  | 2. «Ваза для цветов» | Формировать интерес к окружающему миру, реалистические представления об окружающих предметах домашнего обихода, совершенствование приемов отщипывания и скатывания, поощрять самостоятельность в подборе цветового сочетания. |
|  | 3. «Золотая рыбка» | После прочтения сказки вызвать у детей желание создать свою золотую рыбку. Закреплять умение размазывать пластилин по поверхности контура, для украшения рыбьей чешуи предложить использовать пайетки, развивать творческое воображение. |
|  | 4. «Подводное царство» | Закреплять умение способом размазывания создавать вертикальные линии (водоросли), способом надавливания камешки, учить доводить начатое дело до конца. |
| апрель | 1. «Душистый снег» | Развивать эстетическое восприятие, любовь к природе, желание передать ее красоту в своем творчестве. Учить изображать ветку цветущего дерева с помощью пластилина. Закреплять умение использовать приемы: раскатывание, сплющивание, сглаживание. |
|  | 2. «Облака, будто белые лошадки» | Развивать мелкую моторику, продолжать знакомить с приемом вливания одного цвета в другой. |
|  | 3. «Смешные паучки» | Формирование интереса к миру насекомых, продолжать освоение навыков работы с пластилином (прием размазывания внутри контура). Развивать детское творчество. |
|  | 4. «Веселый зонтик» | Формирование интереса к весенним явлениям: дождю, капели, продолжать воспитывать умение создавать знакомый образ посредством знакомых приемов пластилинографии.  |
| май | 1. «Божья коровка на ромашке» | Вызвать интерес к окружающему миру, формировать реалистические представления о природе, формировать обобщенные способы работы посредством пластилина. Воспитывать умение с помощью взрослого находить ответы на возникающие в ходе работы вопросы. |
|  | 2. «Полевые цветы» | Развивать эмоциональное восприятие окружающего мира, формировать реалистические представления о природе. Учить отражать впечатления от наблюдений в художественно-творческой деятельности через пластилинографию. Поощрять передачу разнообразия природных форм полевых цветов. Развитие самостоятельности в построении композиции. |
|  | 3и4. Свободная тема по желанию детей | Закрепление умений и способов работы с пластилином в технике пластилинографии. |

*Технология выполнения пластилиновой картины*

1. На первом этапе выбирается сюжет, который и будет представлен на картине. Это могут быть как отдельные предметы (в начале обучения), так и небольшие сюжеты.

2. Затем подбирается материал для работы: фоновый картон (стекло, фанерка), пластилин, стеки, скалки, ножницы, скотч или пищевая пленка, терки, карандаши, копировальная бумага и т.д.

3. Выбранный рисунок с помощью копировальной бумаги и простого карандаша переносится на картон.

4. Картон с рисунком покрывается прозрачным скотчем или пищевой пленкой (пластилин имеет свойство оставлять на картоне жирные пятна через некоторое время после нанесения, скотч и пленка помогают сохранить внешний вид картины, кроме того, если во время работы что-либо не получилось, по скотчу и пленке можно легко стеком удалить часть пластилина).

5. Затем приступают к непосредственному «рисованию» пластилином. По контуру рисунка выкладывают тонкую полоску пластилина и начинают размазывать ее к центру, заполняя весь контур, стараясь не выходить за границы. К каждой детали рисунка подбирают соответствующий цвет.

6. После этого при желании и наличии навыков заполняют фон рисунка с той разницей, что после приложения полоски пластилина к контуру, его начинают размазывать от контура к внешней стороне.

7. Далее приступают к «прорисовке» деталей: носы, глаза, пуговицы, середины цветов и т.д. Это можно сделать как пластилином, так и природным материалом (различные семена), бисером, пайетками и т.п. При работе данного вида применяются разнообразные приемы: прорисовка расческой, наложение натертого пластилина, вырезание ножницами зубчатого края, нанесение точек стержнем и т.д.

8. Чтобы работа выглядела законченной, из пластилина же можно сделать рамку: по линейке на определенном расстоянии от края выкладывают полоску по всему периметру и размазывают ее к внешнему краю работы.

9. для того, чтобы работа сохраняла длительное время свой внешний вид, готовую работу покрывают лаком по дереву (выполняется только педагогом в отсутствии детей).

**Раздел «Тестопластика»** Тестопластика – это искусство лепки из солёного теста. Лепка из солёного теста – это одно из самых популярных художественных занятий. Мука и соль – природные, экологически безопасные продукты, при соединении которых получается чудесный материал для лепки и моделирования – пластичный, лёгкий, безвредный и очень комфортный.

Тестопластика снимает лишнее эмоциональное напряжение, позволяет ребенку расслабиться. Она способствует развитию зрительного внимания, памяти, образного мышления, привитию ручных умений, необходимых для успешного обучения в школе. Лепка из теста – столь же естественная и органическая потребность ребенка, как и игра. Ребенок переносит в работу свой искренний интерес, удивление или восхищение, он не только отражает мир, но и познает его.

Во время совместной деятельности с ребенком, использование приемов тестопластики дает возможность закреплять цвет, количество, форму, порядковый и обратный счет, а также расширять и уточнять знания об окружающем мире, используя загадки, стихи, пословицы и поговорки.

 Работа с тестом - это своего рода упражнения, оказывающие помощь в развитии тонких дифференцированных движений, координации, тактильных ощущений, необходимых в работе  детям коррекционных групп. Продуктивная деятельность выступает как специфическое образное средство познания действительности, поэтому имеет большое значение для умственного развития детей.

Использование тестопластики позволяет решать коррекционно-воспитательные задачи: воспитывать такие положительные качества, как самостоятельность и целенаправленность в выполнении работы, усидчивость и настойчивость, умение довести работу до конца, аккуратность, т. е. все те качества, которые слабо выражены у детей данной группы.

 Приемы тестопластики способствуют развитию потребности в общении, желании узнать что-то новое. Дети сами стремятся рассказать, что они слепили, при этом пытаются правильно строить свое высказывание. Делятся впечатлениями с родителями. При выполнении заданий дети проявляют творческие способности, интерес, речевые умения и навыки.

*Технология выполнения изделий из соленого теста.*

1. Выбор темы работы, сюжета (предмет, композиция)
2. Подбор материалов для работы (мука, соль, краски, скалки, стеки)
3. На выбранный фон наносится эскиз будущей работы
4. Производится замес теста из соли, муки и воды (1:2:1). К данной смеси добавляются краски, если подразумевается лепка из цветного теста (но возможна лепка из неокрашенного теста с последующим окрашиванием)
5. Непосредственное выполнение изделия по показу педагога.
6. Украшение сырых изделий разнообразными материалами и мелкими деталями из соленого теста.
7. Сушка изделий на воздухе или в духовом шкафу.
8. Покрытие лаком готового изделия (производится только педагогом).

*Перспективный план работы кружка «Веселая тестопластика»*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Месяц | Тема | Задачи |
| октябрь | «Батон, булка, пирожное, рогалики» | Познакомить с лепкой из соленого теста, его особенностями и способом приготовления. |
|  | «Завитушки, заплетушки, плетенки, хворост» | Воспитывать интерес к лепке из соленого теста |
|  | «Тарелка с овощами» | Учить планировать свою работу, делить материал на равное количество частей, развивать мелкую моторику, учить создавать композиции. |
| ноябрь | «Фруктовые вазы» | Учить планировать свою работу, задумывать образ, делить материал на нужное количество частей. Развивать наблюдательность, внимание, речь, мелкую моторику. |
|  | «Грибная корзина» | Продолжать учить детей лепить из соленого теста, раскрашивать изделие красками. Раскрывать творческую фантазию детей в процессе работы |
|  | «Ароматные ежики» | Развивать чувство формы, творческое воображение, мелкую моторику, внимание, мышление, память. |
|  | «Зайка серый, куда бегал?» | Учить планировать свою работу: делить материал на нужное количество частей, лепить последовательно, начиная с крупных деталей. |
| декабрь | «Подсвечники» | Продолжать учить лепить из соленого теста, показать способы украшения дополнительными материалами. |
|  | «Символ нового года» | Продолжать учить лепить из соленого теста, соединять детали с помощью воды. |
|  | «Снегири»  | Воспитывать интерес к лепке из соленого теста. |
| январь | «Веселые снеговики» | Учить раскрашивать готовое изделие красками, раскрывать творческую фантазию в процессе работы. |
|  | «Гномики»  | Продолжать учить создавать объемные поделки, синхронизировать работу обеих рук. |
|  | «Собачка Жучка» | Продолжать учить лепить из соленого теста, украшать работу дополнительными материалами.  |
| февраль | «Кошка Мурка» | Продолжать учить создавать лепные образы конструктивным методом, развивать мелкую моторику. |
|  | «Рыжие кораблики» | Вызвать интерес к изготовлению подарков своими руками, развивать чувство формы, пропорции, согласованность в работе обеих рук, мелкую моторику, внимание, память. |
|  | «Киндер-мишка» | Научить использовать тесто для проявления творческих способностей детей, передавать задуманную идею при выполнении изделия, раскрыть творческую фантазию. |
|  | «Не будите, мышки, кошку» | Научить использовать тесто для проявления творческих способностей, передавать задуманную идею при выполнении изделия. |
| март | «Веселые черепашки» | Закрепление технических навыков и приемов лепки из теста. Воспитывать у детей интерес к творчеству, усидчивость, взаимопомощь. |
|  | «Мое солнышко» | Вызвать интерес к изготовлению подарков своими руками. Совершенствовать изобразительную технику. |
|  | «Сервиз для куклы» | Развивать чувство формы, пропорции, глазомер, внимание, мышление, память, мелкую моторику. |
|  | «Подводный мир» | Учить планировать свою работу, оформлять вылепленные фигурки дополнительными элементами. |
| апрель | «Театр на пальчиках» | Закрепить умения и навыки, полученные ранее, развивать мелкую моторику, фантазию, воспитывать любовь к русским народным сказкам |
|  | «Пасхальные радости» | Учить раскрашивать изделия из соленого теста красками. Научить передавать задуманную идею, раскрыть творческую фантазию.  |
|  | «Космические дали»  | Учить создавать композицию из отдельных деталей, закреплять навыки, полученные на занятиях по лепке, развивать эстетическое восприятие. |
| май | «Звезда героя» | Закрепление технических навыков и приемов лепки из теста |
|  | «Листок и божьи коровки» | Научить использовать тесто для проявления творческих способностей, добиваться выразительности образа. |
|  | «Цветок и пчелы» | Закрепление технических навыков и приемов лепки из теста. Развивать мелкую моторику, творческое воображение, связную речь при составлении рассказа о своей поделке. |
|  | «Сердечко с розочками» | Продолжать учить создавать выразительные лепные образы конструктивным способом, развивать мелкую моторику. |
|  | «Гусеница на листочке» | Продолжать учить создавать выразительные образы конструктивным способом, развивать творческое воображение. |
|  | «Подсолнухи»  | Развивать композиционные умения, творческое воображение, мелкую моторику. |

**Раздел «Работа с тканью и бумагой»** (осуществляется в кружке«Рукастики»). Работа с тканью и бумагой в нетрадиционной технике – это умение складывать, скручивать, вырезать, видоизменять форму листа бумаги и лоскут ткани; составлять из полученных деталей объемные или плоскостные композиции, предметы, игрушки. Японцы считают, что искусство творения из бумаги и ткани несет душевное успокоение и физическое оздоровление. Оно полезно для творческого и духовного развития детей.

Возможности использования бумаги и ткани неограниченны. Это настоящее искусство. В процессе работы дети, используя бумагу и ткань разной фактуры и разные способы работы с ними, учатся изготавливать объемные игрушки, создавать декоративные композиции, то есть учатся творить.

 Данный вид работы с бумагой и тканью способствует развитию сосредоточенности, внимания, аккуратности и сообразительности; учит наблюдать, сравнивать, анализировать, находить связь с реальными предметами. В процессе работы развивается мелкая моторика. Технология создания картин, игрушек, сувениров неимоверна проста, нужны лишь цветная бумага и лоскутки**.**

 *План перспективной работы кружка «Рукастики»*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Дата | Тема занятий | Задачи |
| сентябрь | «Бумажная сказка» | Познакомить детей со свойствами бумаги и ее особенностями применения в детском творчестве. |
|  | Техника «Оригами» «В гостях у квадратика» | Познакомить детей с техникой «Оригами», поделками данного вида. Показать виды сгибания, научить находить линию сгиба, угол, сторону. Закрепить знания о геометрических фигурах. Развивать воображение. |
| октябрь | «Базовые формы» | Познакомить детей с базовыми формами оригами. Развивать память, зрительное восприятие, старание, умение доводить начатое дело до конца. |
|  |  «Открытка» | Научить складывать квадрат пополам, находить линию сгиба, разглаживать. Формировать умение оформлять открытку обрывной аппликацией. Развивать фантазию и творчество детей, аккуратность. |
|  | «Аквариумные рыбки» | Закрепить умение детей складывать базовую форму «треугольник», совмещая острые углы, проглаживать линию сгиба. Вспомнить приемы безопасного пользования ножницами. Украшать поделку аппликацией. Развивать внимание, творчество, мелкую моторику пальцев. |
|  |  «Парусная регата» | Вспомнить базовые формы «треугольник», «двойной квадрат». На основе данных форм складывать лодочку и пароходик. Приучать следовать словесной инструкции. Развивать внимание, художественный вкус при формировании поделки. |
| ноябрь | Техника «Мятые картинки» |  Познакомить с новой нетрадиционной техникой работы с бумагой. Научить приемам подготовки бумаги к работе. Развивать координацию движений рук.  |
|  | «Виноградная лоза» |  «Совершенствовать технику «мятые картинки» и умение самостоятельно выполнять работу. Воспитывать умение придти на помощь товарищу, обогащать словарь детей. |
|  | «Гроздь рябины» | Поощрять попытку самостоятельно выполнять работу. Развивать творчество, моторику. |
|  | «Ваза с фруктами» | Вспомнить последовательность подготовки бумаги к работе. Развивать умение придавать форму бумаге в виде круга и овала, скручивать бумагу в плотные жгуты. Воспитывать желание трудиться самостоятельно, добиваться положительных результатов. |
| декабрь | «Лукошко с грибами» | Научить плетению из полосок бумаги. Развивать усидчивость, терпение, умение доводить начатое дело до конца. Воспитывать композиционные умения, самостоятельно размещать предметы на панно. Развивать фантазию и художественный вкус. |
|  | «И снежинок рой веселый» | Познакомить детей с приемом складывания бумаги для вырезания снежинок. Вспомнить правила работы с ножницами. Развивать фантазию, аккуратность, умение применять поделку. |
|  | «Новогоднее приглашение» | Учить детей создавать композицию, соединяя в ней ранее изученные техники работы с бумагой, объединяя их в один сюжет. Развивать воображение, художественный вкус и чувство цвета. |
| январь | «Стайка снегирей» | Совершенствовать и закрепить знания о птицах, развивать коммуникативные навыки. Формировать умение самостоятельно готовить бумагу для работы, подбирать цветовую гамму, готовить детали будущей работы. Развивать композиционные умения. |
| февраль | Забавные попугаи | Формировать умение коллективно создавать композицию, развивать творческие способности, внимание, мелкую моторику. |
|  | Театр на стаканчике «Теремок» | Закрепить умение пользоваться ножницами, вырезая фигурки животных по шаблону. Украшать фигурки аппликацией. Развивать мелкую моторику, интерес к работе. Воспитывать заботливое отношение к малышам. |
| март | «Первоцветы» | Научить детей создавать композиции из цветов. Развивать художественный вкус, чувство цвета. Воспитывать интерес и желание работать самостоятельно. |
|  | «Русское поле» панно | Закрепить название частей цветущего растения и злаков. Упражнять в умении накручивать полоску бумаги, порезанную «бахромой» на карандаш. Вызвать желание самостоятельно выполнять работу, видеть результат своего труда. |
|  | «Розы» | Учить работать с гофрированной бумагой. Изготавливать заготовки для будущего цветка и соединять части в единое целое. Воспитывать интерес к работе и желание творить руками. |
| апрель | «Волшебный лоскуток» | Научить приемам работы с тканью, умение рвать ткань на нужные части, завязывать узелки, скручивать в рулон, заматывать детали нитью. Развивать внимание, память, умение следовать словесной инструкции. |
|  | «Лоскутные куколки» | Познакомить с историей возникновения лоскутных кукол, показать их разнообразие. Пояснить названия, связанные с особенностями внешнего вида: тряпичная, текстильная; безлицевая, бесшовная. |
|  | «Кукла-пеленашка» | Помочь детям освоить доступные способы изготовления кукол. Развивать умение скручивать кусок ткани в валик, завязывать узелки, перекручивать нитью. Развивать речевые навыки, координацию движений пальцев рук. |
|  | «Кукла сонница – бессонница» | Обогащать знания детей о лекарственных травах – лаванда и использовании ее в фитолечении. Научить делать оберег по словесной инструкции. Развивать терпение и желание доводить начатое дело до конца. |
| май | «Букетик из атласных лент» | Упражнять в умении работать с лентами: складывать в длину пополам и скручивать, придавая форму бутона. Воспитывать интерес к работе. Развивать фантазию, усидчивость, проявлять самостоятельность. |
|  | «Жаворонок» | Познакомить детей с понятием объемного изделия. Ввести в словарь термин – наполнитель. Учить изготовлению птицы из целого куска ткани, наполнителя и нити. Развивать внимание, моторику и зрительное внимание. |
|  | «Кружевные фантазии» | Подвести детей к самостоятельному изготовлению изделий из бумаги и ткани, умению создавать композиции, объединяя элементы в единое целое. Развивать фантазию, моторику пальцев и рук. |

 *Технология выполнения композиции из бумаги и ткани.*

1. Выбор темы композиции и соответствующей техники работы с тканью или бумагой.
2. Подбор инструментов и материалов для работы (цветная бумага, бумага разной текстуры, лоскуты разной ткани, ножницы, клей, шаблоны, декоративные элементы).
3. Подготовка бумаги и ткани к работе, исходя из выбранной техники исполнения.
4. Изготовление небольших деталей с комментируемым показом приемов работы.
5. Готовые детали объединяются в одну композицию на готовом фоне (приклеиваются, начиная с самых крупных)
6. Декорирование украшающими элементами.
7. Оформление работы в рамку (готовую или изготовленную руками детей в технике декупажа).

 **4.Условия реализации программы**

4.1 **Методическое обеспечение**.

-наличие утвержденной программы ДОУ;

-наглядные пособия, образцы изделий;

-специальная литература (журналы, книги, пособия, справочная литература);

-диагностический инструментарий.

Руководители кружков пользуются учебным материалом методических пособий (используемая литература в приложении). Учебный план рассчитан на 1 год обучения. Занятия проводятся 1 раз в неделю для детей старших и подготовительных групп во второй половине дня. Продолжительность занятия 35 минут. На занятиях, где дети работают с колющими и режущими предметами, необходимо строгое соблюдение правил техники безопасности. Курс занятий рассчитан на 8 месяцев: с октября по май. Темы занятий, методы и приемы решения задач, выбор практического материала может корректироваться в зависимости от способностей детей, их интересов и желаний.

**4.2 Методы, приемы и формы учебно-воспитательного процесса**

*Объяснительно-иллюстративный метод* в программе используется для сообщения нового материала для обеспечения его успешного восприятия. Он раскрывается с помощью таких приемов, как беседа, рассказ, работа с иллюстрациями.

*Репродуктивный метод* – формирование навыков и умений использования и применения полученных знаний. Суть его состоит в многократном повторении способа деятельности по заданию педагога.

*Частично-поисковый (эвристический*). Основное назначение метода –постепенная подготовка обучаемых к самостоятельной постановке и решению проблемы.

Немаловажным в работе с детьми являются используемые методы воспитания – методы стимулирования и мотивации: создание ситуации успеха помогает ребенку снять чувство неуверенности, боязни приступить к сложному заданию. Метод поощрения, выражения положительной оценки деятельности включает в себя как материальное поощрение в виде призов, так и моральное (словесное поощрение).

Используемые методы способствуют обеспечению высокого качества учебно-воспитательного процесса и эффективному усвоению знаний и навыков, развитию творческих способностей.

При планировании образовательного процесса предусматриваются *различные формы обучения*:

-практические занятия (направлены на отработку умений);

-творческая мастерская (по изготовлению художественных изделий);

-выставки;

-конкурсы.

 *Каждое практическое занятие состоит из трех частей:*

-вводная, где дети знакомятся с темой занятия, используемыми материалами, с помощью специальных упражнений готовят пальцы к работе (пальчиковая гимнастика);

-основная часть, где дети непосредственно реализуют тему разнообразными материалами (с обязательными перерывами на физминутку и пальчиковую гимнастику);

-заключительная, направленная на подведение итогов занятия, снижение физической усталости и морального напряжения.

Для повышения эффективности занятий педагоги стараются соблюдать следующие правила:

-перед каждым занятием объяснять цель: что будем делать, как, для чего;

-через каждые 5-7 минут проводить физминутки, пальчиковые гимнастики для снятия напряжения, формирование правильной осанки;

-ребенку предоставлять возможность самому выбрать оптимальный темп деятельности, установка дается не на скорость, а на качество;

-поощрять инициативу детей, интерес, желание задавать вопросы, обращаться за помощью;

-следить за соблюдением правильной осанки;

-занятие заканчивать на оптимистичной ноте.

 Использование в процессе работы пальчиковой гимнастики, самомассажа пальцев рук, гимнастики для глаз позволяют говорить о **здоровьесберегающей** направленности программы*. Пальчиковые игры* (пальчиковая гимнастика) – комплекс движений, позволяющий активизировать речевые области в обоих полушариях головного мозга. Пальчиковые игры помогают развивать у ребенка мелку. Моторику, координацию движений и внимания, активизировать речевые навыки, память и мышление. *Игровой самомассаж* пальцев направлен на повышение резистентности организма. Выполнение поглаживающих, разминающих, постукивающих, похлопывающих движения в направлении кровотока – от периферии к центру - способствует саморегуляции организма*. Гимнастика для глаз* проводится с целью профилактики нарушения зрения. Упражнения для глаз предусматривают движения глазного яблока по всем направлениям.

**4.3 Материально-техническое и организационное обеспечение**

-оборудованные помещения для проведения занятий с хорошим освещением (изостудия, групповые комнаты), отвечающие санитарным нормам;

-учебное оборудование (комплект мебели);

-наглядные пособия (образцы изделий);

-дидактический материал (рисунки, схемы, эскизы, раздаточный материал);

-подборка информационной и справочной литературы;

-материалы для работы для каждого ребенка;

-необходимый контингент воспитанников;

-привлечение к работе специалистов (психолога, логопеда, старшего воспитателя);

-соответствующее требованиям СанПина расписание занятий;

-родительская помощь.

**4.4** **ИКТ сопровождение.**

 Деятельность руководителей кружков сопровождается информационно-коммуникативной поддержкой: создаются презентации, проходят видео и фото съемки, организуются выставки фотографий. Из сети интернет педагоги черпают новые идеи, имеют возможность знакомить воспитанников с работами детей других городов.

**4.5 Оценка и анализ работ**

 Оценка и анализ работы кружка за определенный период (год) помогает педагогу выявить положительные и отрицательные результаты в работе, оценить себя и возможности детей.

 Итогом усвоения учебной программы является серия коллективных работ по темам, которые представляются на выставках и конкурсах. При оценке и анализе работ учитываются возраст детей, его способности, достижении в конкретный промежуток времени.

Показатели сформированности умений:

1. Полнота - овладение всеми поэтапными действиями одного процесса.
2. Осознанность - насколько задание понятно и насколько продуманно оно выполняется.
3. Быстрота - скорость выполнения работы.
4. Свернутость и автоматизм – в процессе овладения деятельностью некоторые действия могут выполняться на уровне автоматизма.
5. Обобщенность – способность переносить умения на другие задания.

**4.6 Формы подведения итогов**

- оформление выставочных стендов ДОУ;

-участие в областных и региональных конкурсах;

-изготовление подарков родителям и сотрудникам детского сада.

**4.7 Осуществление мониторинга**

Педагогический контроль знаний, умений и навыков детей осуществляется в несколько этапов и предусматривает несколько уровней.

Промежуточный контроль:

-фронтальная и индивидуальная беседа;

-выполнение дифференцированных заданий различного уровня сложности;

-решение ситуативных задач, направленных на проверку умения использовать приобретенные умения и навыки;

-участие в конкурсах и выставках различного уровня.

 Итоговый контроль проводится за все время обучения по дополнительной программе, а также предусматривает выполнение комплексной работы по единой предложенной схеме и творческой работы.

 Для проведения контроля педагоги используют мониторинговый инструментарий, предложенный Т.С.Комаровой. Для выявления уровня освоения программы проводится анализ детских работ по нескольким критериям. В каждом критерии есть три показателя, соответствующие высокому, среднему и низкому уровню. Оценка дается по трехбалльной системе: первый – высокий - 3 балла, второй – средний - 2 балла, низкий – третий - 1 балл. На основе набранной суммы можно дифференцировать детей по уровню освоения продуктивной деятельности. Изменение количества набранных каждым ребенком баллов в сторону увеличения будет свидетельствовать об эффективности работы с детьми.

Критерии оценки:

1.Передача формы: форма передана точно – 3 балла;

 есть незначительные искажения – 2 балла;

 искажения значительные, форма не удалась – 1 балл)

2.Передача пропорции предмета в изображении:

 пропорции предмета соблюдаются – 3 балла

 есть незначительные искажения – 2 балла

 пропорции предмета переданы неверно – 1 балл

3.Композиция:

 изображение располагается по всему листу,

 соблюдается пропорциональность в изображении

 предметов – 3 балла

 изображение располагается на полосе листа, есть

 незначительные искажения в передаче

 пропорциональности предметов – 2 балла

 композиция не продумана, носит случайный характер,

 пропорциональность разных предметов передана не

 верно – 1 балл.

4.Цвет:

 многоцветная гамма, цветовое решение соответствует

 замыслу – 3 балла

 преобладание одного цвета – 2 балла

 безразличие к цвету, изображение выполнено в одном

 цвете – 1 балл

Конечным результатом выполнения программы предполагается участие в выставках, конкурсах различного уровня.

 **5. Адресная направленность.**

 Эти результаты позволят успешнее подготовить детей к обучению в школе. Материал данной программы был разработан для детей с ОВЗ, но может быть актуален не только для детей логопедических групп, но и для детей дошкольных групп среднего и старшего возраста, так как помогает предупредить речевые нарушения. Программа «Чудеса руками детей» позволяет развивать познавательные интересы, а также реализовать индивидуальный творческий потенциал личности, наладить общение со взрослыми и сверстниками на основе совместной деятельности.

**6. Список используемой литературы**

1. «От рождения до школы» программа воспитания и обучения в детском саду» под ред. Вераксы Н.Е.. изд. «Мозаика-синтез» Москва, 2011 год
2. «Федеральный Государственный Образовательный Стандарт дошкольного образования»
3. «Устранение общего недоразвития речи у детей дошкольного возраста» Филичева Т.Б., Чиркина Г.В. «Издательство Айрис-пресс», 2004
4. «Секреты пластилина» Рони Орен, изд. «Махаон», Москва, 2013 год
5. «Пластилинография. Анималистическая живопись» Давыдова Г.Н., изд. «Скрипторий», Москва, 2008.
6. «Занятия по изобразительной деятельности» Комарова Т.С. изд. «Мозаика-Синтез», Москва, 2009г.
7. «Из соленого теста» Лыкова И.А., Трушина Л.В. изд. «Карапуз», 2008
8. «Лепка и тестопластика» Лыкова И.В. изд. «Карапуз», 2008
9. «Соленое тесто. Лепка и роспись» Гусева О.В. изд. «Литера», 2005
10. «Цветы из гофрированной бумаги» Шерстюк Ю.В. изд. «Феникс». 2016
11. «Цветы из бумаги» Кулакова Л.Ю. изд. «АТС-Пресс», 2016
12. «Красивые цветы из бумаги» Шпурт Т.Н. изд. «Владис», 2012