Управление образования администрации Ковровского района

Муниципальное бюджетное учреждение

«Центр развития образования»

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад №14 « Ручеёк» Ковровского района

Обобщение опыта музыкального руководителя по теме:

**Формирование певческих умений детей**

**в процессе подготовки и проведения конкурса**

**«Звонкий голосок»**

**Автор работы:**

**Папанова Алла Владимировна**

**музыкальный руководитель МБДОУ**

**детский сад № 14 «Ручеёк»**

2014-2015 учебный год

Оглавление:

1.Введение. Цель 3 стр.

2.Актуальность и новизна 3 стр.

3.Теоретическое обоснование педагогической идеи опыта 4 стр.

4.Условия реализации опыта 6 стр.

5.Технология опыта

5.1. Первый этап. Первоначальная диагностика певческих умений детей и предварительная работа с родителями 7 стр.

5.2.Второй этап.

Обогащение песенно-музыкального опыта детей. 11 стр.

5.3 Третий этап. Создание условий для развития певческих способностей детей. 12 стр.

5.4. Заключительный этап. Проведение песенного конкурса

« Звонкий голосок» 16 стр.

6.Результативность 17 стр.

7.Распространение опыта 19 стр.

8. Литература 20 стр.

9. ПРИЛОЖЕНИЕ 21-53 стр.

***«Ребёнок, испытавший радость творчества даже в самой минимальной степени, углубляет свой жизненный опыт***

***и становится иным по психическому складу, чем человек,***

***только подражающий актам других! …»***

***Б.В.Асафьев***

**Введение**

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение МБДОУ детский сад №14 «Ручеек» находится по адресу: 601971, Владимирская область, Ковровский район, д. Ручей, ул. Центральная д. 8-а. МБДОУ функционирует с 1996 года, рассчитано на 75 детей.

В настоящее время в 3 дошкольных группах работает 5 воспитателей, музыкальный руководитель, учитель-логопед.

Для сельской местности характерным является дефицит культурных мероприятий, концертов, конкурсов, которые обогащали бы музыкальный опыт детей. Основы музыкальной культуры дошкольника прежде всего закладываются на музыкальных занятиях в детском саду. Именно здесь он может приобщиться к искусству.

Кроме занятий традиционным для нашего детского сада стало проведение песенного конкурса « Звонкий голосок», которому предшествует большая подготовительная работа.

В процессе занятий во время подготовки к конкурсу приходит осознание того, для чего ребёнок учится петь правильно. Появляется мотивация, желание петь красиво, интонационно правильно. Ребёнок слушает и слышит пение, сравнивает и повышает качество исполнения.

**Цель:**

Формирование певческих умений детей дошкольного возраста . Развитие музыкального слуха, воспитание любви к музыке, музицированию, в частности, к пению, стимулирование творческой активности детей в процессе подготовки к конкурсу и участия в конкурсе **«Звонкий голосок»**

**Актуальность и новизна опыта.**

Процесс формирования певческих навыков ребёнка и развития его музыкального слуха очень труден и тонок. Неоднократно отмечено, что в певческом воспитании дошкольников существуют специфические проблемы. Главное достоинство детского голоса не сила и диапазон, а тембр! В общей массе поющего хора бывает непросто услышать неверное регистровое звучание отдельных детей и излишнюю силу звука, что приводит к образованию узелков на голосовых связках.

Я нашла для себя выход из этой ситуации. Я использую пение с микрофоном. Усиление микрофоном естественного звучания голоса ребёнка предотвращает заболевания голосовых связок. Даёт возможность ребёнку услышать лучше своё пение и оценить его.

Опыт пения с микрофоном ребёнок реализует, участвуя в песенном конкурсе «Звонкий голосок», который стал для нашего детского сада традиционным. Организация песенного конкурса с использованием песенных фонограмм (-) и пения с помощью микрофона **повышает** **мотивацию и интерес** детей к песенному исполнительству, развивает слух, память и внимание.

В процесс подготовки к конкурсу включаются и родители, и дети, и воспитатели. Используются дидактические игры, ролевые игры, улучшается развивающая среда в группе, проводится подготовительная работа в несколько этапов, которая направлена на развитие исполнительских (певческих) умений детей, стимулирование их творческой активности. Взаимодействие взрослых и детей создаёт творческую атмосферу, которая позволяет реализовать себя в творчестве каждому ребёнку!

**Теоретическое обоснование педагогической идеи опыта.**

**Пение** – один из самых **любимых** видов музыкальной деятельности детей.

Благодаря слову песня доступнее детям по содержанию, чем любой музыкальный жанр.

**Хоровое** пение объединяет детей , создаёт условия для их эмоционального общения. Текст песен помогает ребёнку понять содержание музыки, делая её менее абстрактной, а музыкальный образ более конкретным.

**Индивидуальное** исполнение песен (соло) является своеобразной эмоциональной реакцией ребёнка на окружающее, выражением его настроения. Дети поют с удовольствием, целиком отдаваясь этому занятию.

**1. Особенности** **певческой** **деятельности** **детей** определяются в первую очередь спецификой развития детского певческого голоса.

***Голосовой*** аппарат ребёнка нежен и хрупок.

**\*Диаметр** дыхательного горла в детстве равен **диаметру** **карандаша**. Столб воздуха с трудом проходит по такому дыхательному горлу и не может вызвать яркое, сочное, громкое пение.

\***Голосовые** **связки** ребёнка очень **тонкие**: в 4 раза тоньше, чем у взрослого, и в 2,5 раза короче, богато снабжены сосудами. Они легко ранимы, и легко перенапрягаются.

\* **Сила** **звука** у дошкольника, если его заставляют громко петь, достигается не дыханием, как у взрослого, а **перенапряжением** голосовых **связок**. Это может привести к кровоизлиянию, образованию на связках узлов!

\*В отличие от дыхания взрослого, которое является диафрагмальным, нижнерёберным, произвольным и глубоким, **дыхание** дошкольника – верхнерёберное, **поверхностное**, автоматическое, жизненное.

\* У ребёнка дошкольного возраста развит головной резонатор, поэтому звук при пении характеризуется не яркостью и сочностью, а лёгкостью, полётностью.

**2. Пение** с помощью **микрофона** **уменьшает** нагрузку на голосовые связки ребёнка.

Использование микрофона облегчает исполнение песен, что положительно сказывается на здоровье ребёнка. Организация песенного конкурса с использованием песенных фонограмм (-) и пения с помощью микрофона повышает мотивацию и интерес детей к песенному исполнительству, развивает слух, память и внимание.

**3. Легкое выразительное пение у** ребёнкадошкольноговозрастаобеспечивается **развитием** группы **специальных певческих умений:**

**а) певческая дикция** – умение правильно произносить в процессе пения слова и звуковые сочетания. Развитие данного умения связано с чётким пропеванием текста песен, вы делением слов, имеющих особую смысловую нагрузку;

**б) дыхание** – один из важнейших певческих навыков, благодаря которому возникают чистота интонирования, напевность, легкость пения.

Для дошкольников характерно не певческое, диафрагмальное дыхание, а поверхностное, рефлекторное. Развитие дыхания во время пения предполагает формирование умения дышать между фразами, экономно расходуя воздух;

**в) звукообразование** – умение, связанное с извлечением голосом звуков определённого качества, отвечающих вокальным требованиям лёгкости, мягкости, напевности. Для дошкольника чрезвычайно трудно воссоздать нужное качество звука в пении. Развитие данного умения связано:

- с упражнениями в пении (без крика и напряжения голосовых связок),

- с протяжным пропеванием долгих звуков,

- с постепенным расширением диапазона детских песен;

**г) чистота** **интонирования** – умение интонационно точного воспроизведения мелодии песни. Развитие данного умения связано с развитием всех предыдущих, поскольку точно воспроизвести мелодию песни возможно только при правильном дыхании и звукообразовании, чистой дикции.

**Важнейшими** **условиями** развития специальных певческих умений **являются**:

- наличие у ребёнка музыкальных способностей и педагогическая помощь в их развитии

- целенаправленная работа компетентного музыкального руководителя, владеющего специальными технологиями обучения детей пению.

**Развитие** **певческих** **умений** у детей возможно при последовательной,

**систематической** **работе** с ними, которая включает:

- **развитие** музыкальных способностей ( звуковысотный, тембровый, динамический, ритмический слух);

- **отбор** содержания игровых певческих упражнений;

- разнообразные **игровые** и **сюрпризные** моменты на музыкальных занятиях;

- пение с **микрофоном**;

- проведение песенного **конкурса**

**Условия** **реализации** **педагогической технологии**:

1.Технология реализуется в ходе совместной деятельности музыкального руководителя, педагогов, детей и родителей

2.Местои время реализации :

- музыкальные занятия и индивидуальная работа музыкального руководителя

**-** организация режимных моментов под музыку

- использование музыки при проведении занятий

- музыкально-обогащенная среда группы для самостоятельной деятельности детей

- организация и проведение песенного конкурса, как итог работы

**Технология опыта:**

|  |  |
| --- | --- |
| Этапы  технологии  опыта | Содержание деятельности. |
| 1 этап | Первоначальная диагностика певческих умений детей и работа с родителями. |
| 2 этап | Обогащение песенно-музыкального  опыта детей. |
| 3 этап | Создание условий для развития певческих способностей детей. |
| 4 этап | Проведение песенного конкурса  « Звонкий голосок». |

**1 этап. Первоначальная диагностика певческих умений детей и предварительная работа с родителями**

***А) Изучаем особенности певческих умений детей.***

**Авторы диагностики : А.Г.Гогоберидзе, В.А.Деркунская.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Аспект диагностики | Содержание диагностического задания | Критерии оценки качества выполнения задания. |
| Диагностика  звукообразования и дыхания | Индивидуальное пропевание ребёнком русской народной песни  « У кота-воркота» | Естественный и светлый звук, без крика и напряжения.  Протяжность, напевность звучания. Пропевание конца музыкальных фраз.  Взятие дыхания перед началом пения и между музыкальными фразами |
| Диагностика певческой дикции | Индивидуальное пропевание ребёнком отрыва из песни В.Витлина «Лесная песенка» | Соблюдение логических ударений в музыкальных фразах.  Правильное произношение гласных «Ы –И», « Е».  Правильное произношение согласных в конце слов. |
| Диагностика чистоты интонирования | Пение ребёнком любимой песни. | Интонационно точное воспроизведение мелодии под аккомпанемент и без аккомпанемента. |
| Диагностика слаженности( умения петь в ансамбле) | Пение знакомой песни на занятии. | Одновременное вступление детей после фортепианного вступления (или-). Согласованность пения. |

От себя я добавила ещё один аспект исследования – это любимый вид музыкальной деятельности.

**Результаты диагностики выводим в таблицу.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Критерии  Имя ребёнка | Дыхание и  звуко-  образование | | | Дикция.  /Артику-  ляция/ | | | Интонация | | | Пение в ансамбле | | Любимый  вид муз.  деятельности. | |
| Время проведения | Н  года | | К  года | Н  года | | К  года | Н  года | К  года | | Н  года | К  года | Н года | К  года |
| 1. | С | В | | С | С | | С | | С | С | С |  |  |
| 2. | Н | С | | С | С | | С | | С | С | В |  |  |
| 3. | С | В | | С | В | | В | | В | В | В |  |  |
| 4. | Н | С | | Н | С | | С | | В | С | С |  |  |
| 5. | С | В | | В | В | | С | | С | С | С |  |  |
| 6. | С | В | | С | С | | С | | С | С | С |  |  |
| 7. | Н | С | | Н | С | | С | | В | Н | С |  |  |
| 8. | С | В | | С | В | | С | | С | С | С |  |  |
| 9. | С | С | | С | В | | С | | С | С | В |  |  |
| 10. | С | С | | С | С | | С | | С | С | В |  |  |
| 11 | В | В | | С | В | | С | | В | В | В |  |  |
| 12. | С | В | | С | С | | С | | В | В | В |  |  |
| Итоги: | Н-%  С-%  В-% | Н-%  С-%  В-% | | Н-%  -%  В-% | Н-%  С-%  В-% | | Н-%  С-%  В-% | | Н-%  С-%  В-% | Н-%  С-%  В-% | Н-%  С-%  В-% | % | % |

**( диагностику см. в приложении №9)**

**Б) Изучаем специфику песенной субкультуры детей.**

**Метод «Беседа с ребёнком»**

Цель беседы:

выявление отношения ребёнка к песенному исполнительству, определение тематики детских песен.

Результаты заносим в таблицу.

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№***  ***п\п*** | ***Имя***  ***Ребёнка***  ***Вопросы*** |  |  |  |  |  |  |
| 1. | У тебя есть любимые песни? Про что они? |  |  |  |  |  |  |
| 2. | Когда у тебя хорошее настроение, какую песню ты поёшь? |  |  |  |  |  |  |
| 3. | Как ты думаешь, какие песни нравятся другим детям? |  |  |  |  |  |  |
| 4. | Какую песню ты бы подарил маме, если бы видел, что она грустит? |  |  |  |  |  |  |
| 5. | Тебе больше нравится петь самому или слушать, как поют другие? |  |  |  |  |  |  |
| 6. | Где ты поёшь чаще: дома или в детском саду? |  |  |  |  |  |  |
| 7. | Тебе нравится слушать песни: по радио, по телевизору, по магнитофону? |  |  |  |  |  |  |
| 8. | Ты поёшь один или с другими детьми. Слушают ли дети, как ты поёшь? |  |  |  |  |  |  |
| 9. | Ты знаешь, что такое микрофон? Ты пробовал петь с ним? |  |  |  |  |  |  |
| 10. | Дома любят петь все вместе? |  |  |  |  |  |  |
| 11. | Представь, что ты на сцене, каким артистом ты бы хотел быть? |  |  |  |  |  |  |
| 12. | Как ты думаешь, маме (папе) нравится, как ты поёшь? |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | |

**Метод «Целенаправленное наблюдение»**

**Цель:** определить, насколько часто песни используются в повседневной жизни ребёнка и насколько разнообразен их выбор.

Наблюдение за детьми проводится во время свободной деятельности

( в перерывах между занятиями, на прогулках, во время игра и т.д.).

**Критерии наблюдения:**

-частота звучания песен в педагогическом процессе

-инициативность детей в пении (поют ли дети по собственному желанию?)

- репертуар песен

- содержание и частота самостоятельных музыкальных занятий в музыкальном уголке

-творческие проявления детей в пении, источники, мотивация исполнительства.

**Метод «Игровая ситуация»**

**Цель**: выявлять музыкальные предпочтения детей.

Проводится музыкальная игра « Песня года».

Детям предлагается перевоплотиться в «звезд» современной эстрады и исполнить знакомые известные песни.

**Материал**:

детские музыкальные инструменты, игрушечный микрофон, атрибуты, элементы концертных костюмов.

**Работа с родителями.**

1. Анкетирование родителей (см. в приложении № 1)
2. **Консультации** для родителей

Тема «Растим музыкальные таланты!».

Краткое содержание: рассказ о великом воздействии музыки, а в частности - пении, на человеческую душу. Песенное исполнительство может не только способствовать гармоническому развитию личности, но и обеспечить социальную устроенность ребёнка в жизни. Дать ему профессию, а может и известность. В пример приводятся имена знаменитых певцов.

Тема «Как стать музыкантом, или нужны ли детям музыкальные инструменты?» ( см. консультации в приложении №2)

1. **Наглядные** **материалы** для родителей.

Папки передвижки, буклеты, презентации ( см. в приложении № 2)

« Дыхательная гимнастика А.Стрельниковой»

« Играем дома!»

« Почему нужно учить детей играть на музыкальных инструментах»

« Учимся слушать музыку!»

« С чего начинается радость?»

« Если праздников не хватает, их следует выдумать!»

1. Создание для родителей **библиотеки** – **фонотеки**.

Родители берут домой диски и слушают вместе с ребёнком.

Они имеют возможность узнать, какие песни поёт ребёнок в детском саду, его предпочтения. Фонотека содержит классическую музыку о природе, программные произведения, песни для детей, песни из мультфильмов и т.д.

(См. фото и рекомендации в приложении № 3)

Библиотека – фонотека в нашем детском саду действует с 2010 года. Появилась возможность пополнять свою фонотеку или просто знакомиться с музыкальными новинками, что очень нравится родителям и детям

1. **этап. Обогащение песенно-музыкального опыта детей.**

***1.Знакомство с песенным жанром.***

Беседы с детьми на темы:

« Какие бывают песни?»

« Песня – как спутник жизни человека»

Беседы проводятся во время непосредственно организованной деятельности по направлению « Художественно-эстетическое развитие»

***2. Использование детских песен в повседневной жизни детей.***

**Постоянное звучание песен позволит разнообразить песенный потенциал каждого ребёнка и обогатить его субкультуру.**

Для облегчения усвоения ребёнком песенного репертуара **не следует** предлагать сразу же много песен или включать музыку постоянно, как фон в группе.

Примерный песенный репертуар для организации режимных моментов и жизнедеятельности детей.

**Утро**: Улыбка. ( В.Шаинский - М.Пляцковский)

Ничего на свете лучше нету. (Г.Гладков – Ю.Энтин)

**Зарядка**: В траве сидел кузнечик. ( В.Шаинский – Н.Носик)

Вместе весело шагать. ( В.Шаинский – М.Матусовский)

**Одевание на прогулку:**  Облака. ( В Шаинский- С.Козлов)

Какой чудесный день. (А.Флярковский - Е.Карганова)

Непогода. (Н.Олев - М.Дунаевский)

**Тихий час:** Спи, моя радость , усни. ( В.-А. Моцарт – С.Свириденко)

Колыбельная Умки. ( А.Флярковский – С.Свириденко)

**Игровая деятельность детей:**

Песенка Чебурашки. ( В.Шаинский – Э. Успенский)

В мире много сказок. ( В.Шаинский – Ю.Энтин)

***3.Обновление музыкального уголка:***

* Размещение магнитофона и дисков с мелодиями тех песен, которые звучат в группе и их фонограмм (-). **Караоке** стимулирует детей к заучиванию слов и мелодий для самостоятельного исполнения песен.
* Обновление музыкально- дидактических игр в уголке. (Музыкально-дидактические игры см. в приложении №)
* Оформление выставки иллюстраций к детским песням.
* Внесение игрушечного **микрофона**, с помощью которого можно детям организовывать самостоятельно концерты к группе.
* Обновление музыкальных инструментов в уголке.

**3 этап. Создание условий для развития певческих способностей детей.**

1. ***Повышение мотивации детей, интереса к пению.***

- Во время организованной деятельности вношу микрофон, учу детей с ним обращаться. Использование микрофона вызывает большой интерес детей. Далее продолжаю работу индивидуально или с подгруппами детей. Предлагаю детям игру «Интервью»

(см. в приложении № 5)

- Провожу беседу о том , что такое конкурс. Спрашиваю, видели ли они когда-нибудь конкурс по телевизору? Каких артистов и современных певцов знают? Кто им нравится? Объявляю детям о предстоящем конкурсе « Звонкий голосок».

Предлагаю выбрать себе песню для исполнения и помогаю при затруднении в выборе.

2. ***Совершенствование певческих умений детей с помощью игр и упражнений для развития слуха и голоса.***

2.1.Упражнения для развития слуха

*«Пение по цепочке».* Упражнение выполняется на изученном материале. Первую фразу ( строчку) песни поёт первый ребёнок, вторую – следующий и т.д.

*« Пение про себя».* По жесту музыкального руководителя часть знакомой детям песни поётся как обычно, а часть «молча» - в уме или «шепотом».

2.2.Игры

Музыкально-дидактические  **игра « Наши любимые диски». Автор Папанова А.В.** (см. фото в приложении № 6)

**Цель:** закреплять знание песенного репертуара.

**Материал:** поле с секторами, волчок со стрелкой, диски.

Каждая предлагаемая для караоке песня (-) в этой игре записана на отдельном диске. Диск оформлен так, чтобы дети знали какая песня на нём записана ( картинка с изображением главного героя или тематики песни).

**Ход игры:** Ребёнок крутит волчок. По указанному стрелкой диску

( картинке на обложке диска) определяет, какая должна звучать песня. Ребёнок поёт песню а\*капелла, а затем воспитатель или музыкальный руководитель проигрывает диск и дети проверяют, та ли это песня. Ребёнок получает жетон, а дети исполняют песню все вместе.

**Игра « Ритмическое эхо»**

Детям необходимо воспроизвести ритмический рисунок, заданный музыкальным руководителем , посредством хлопков, притопов или с помощью любого музыкального инструмента.

**Подвижная игра « Повтори ритм».**

**Материал**: 2 барабана + 2 музыкальных молоточка.

**Ход игры:** Дети стоят в 2 колоннах. Водящему каждой колонны надо добежать до барабана простучать заданный ритм музыкальным молоточком и передать молоточек следующему. Учитывается и скорость, и точность повторения ритма.

**2.3. Здоровье сберегающие технологии в НОД**

А) Дыхательная гимнастика и дыхательные упражнения.

Музыкальные занятия включают упражнения дыхательной гимнастики А.Стрельниковой. Суть разработанных методик по восстановлению и развитию правильного дыхания - в осознанном управлении всеми фазами акта дыхания через тренировку дыхательных мышц и регулировку работы дыхательного центра.

Нарушением функции речевого дыхания считается:

- подъем грудной клетки вверх и втягивание живота на вдохе;

- слишком большой вдох ;

- учащенность дыхания;

- укороченность выдоха;

- неумение делать незаметный добор воздуха;

- неправильная осанка.

Дыхательные упражнения.

«Подуем на кашу», «Воздушный шар»,

« Понюхаем – подуем», «Ветерок», «Котёнок сердится!»

Б) Валеологические песенки – распевки.

С песенок - распевок начинаются все музыкальные занятия.

(Конспект занятия см. в приложении № 4).

Например, музыкальный руководитель поёт: «Здравствуйте, ребята!» (мелодия идет вверх). Дети отвечают пением:

«Здравствуйте!» (мелодия идет вниз). Несложные, добрые тексты и мелодия, состоящая из звуков мажорной гаммы, поднимают настроение, задают позитивный тон к восприятию окружающего мира, улучшают эмоциональный климат на занятии, подготавливают голос к пению.

*Распевки.*

« Труба» Е. Тиличеевой,

« Дятел» Н. Леви,

« Две тетери»,

« Андрей-воробей!» и т.д.

В) Артикуляционная гимнастика.

Цель артикуляционной гимнастики – выработка качественных, полноценных движений органов артикуляции, подготовка к правильному произнесению фонем. Упражнения проводятся совместно с логопедом детского сада перед зеркалом. Артикуляционные гимнастики Е.Ксиновой, Т.Куликовской, В.Цвынтарского способствуют тренировке мышц речевого аппарата , ориентированию в пространстве, учат имитации движений животных. В результате этой работы повышаются показатели уровня развития речи детей, певческих навыков, улучшаются музыкальная память, внимание.

Г) Оздоровительные и фонопедические упражнения**.**

В работе используются оздоровительные упражнения для горла, интонационно- фонетические (корректируют произношение звуков и активизируют фонационный выдох) и голосовые сигналы доречевой коммуникации( шипение ,щелканье и т.д.), игры со звуком.

Разработки В.Емельянова, М.Картушиной способствуют развитию носового, диафрагмального, брюшного дыхания, стимулированию гортанно-глоточного аппарата и деятельности головного мозга.

(Комплекс упражнений для развития голоса « Лягушки» см. в приложении № 7).

Д) Игровой массаж.

Использование игрового массажа А.Уманской, М. Картушиной, А. Галанова повышает защитные свойства верхних дыхательных путей и всего организма, нормализует вегетососудистый тонус, деятельность вестибулярного аппарата. Дети нашего детского сада очень любят массаж и гимнастику Екатерины и Сергея Железновых, выполняемые под музыку. Ребёнок, делая самомассаж определенной части тела, воздействует на весь организм в целом.

Е) Пальчиковые игры.

Важное место на музыкальных занятиях занимают пальчиковые игры. Игры развивают не только моторику, повышают координационные способности пальцев рук ,но и речь ребёнка. Соединяют пальцевую пластику с выразительным мелодическим и речевым интонированием.

Ж) Музыкотерапия.

Слушание правильно подобранной музыки повышает иммунитет детей, снимает напряжение и раздражительность, головную и мышечную боль, восстанавливает спокойное дыхание, поднимает настроение. В детском саду собрана фонотека для проведения релаксации, для включения музыкального сопровождения в режимных моментах.

**4 этап. Заключительный.**

**Проведение песенного конкурса « Звонкий голосок»**

**1.Разрабатываю положение о конкурсе.**

«Положение о конкурсе « Звонкий голосок»».

1.Общие положения. 1.1.Конкурс проводится с целью повышения уровня музыкального развития дошкольников.

1.2 Конкурс проводится с … по ………………….

2.Задачи конкурса: - повысить интерес детей к пению; - развивать песенные и исполнительские умения детей;

3. Участники конкурса. В конкурсе принимают участие дети от 4 до 7 лет, посещающие детский сад.

4. Жюри конкурса: Заведующий ДОУ. Логопед. Старший воспитатель. Представители родительского комитета ДОУ.

5. Порядок проведения конкурса. Проведение мини-конкурса среди детей групп. В конкурсе предусматриваются следующие номинации.-лучший солист; -лучший дуэт; В ходе проведения конкурса могут быть отмечены дети, которые первый раз участвовали в конкурсе – за смелость;- за волю к победе и т.д.

Один ребёнок может исполнить песню сольно и (или) в дуэте.

6. Требования и критерии оценки. Уровень исполнения песен оценивается по 5-бальной шкале по следующим критериям: - Артистичность. - Артикуляция (Певческая дикция) - Интонация

Победитель определяется по наибольшей набранной сумме баллов.

7. Подведение итогов и награждение.

Подведение итогов происходит непосредственно на конкурсе, победители награждаются грамотами и сладкими призами.

**2. По группам проходит мини – конкурс.**

Дети и взрослые выбирают участников конкурса по исполнительским данным. А также, при отборе участников учитывается и желание детей участвовать в конкурсе.

**3.Выбирается жюри и назначается день проведения конкурса**. Определяются награды – грамоты и сладкие призы.

***Проведение конкурса « Звонкий голосок» см. в приложении № , сценарии и фото.***

***Результативность.***

***Итоговая диагностика (за 3 года)***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Критерии** | **2011-2012**  **уч.год** | **2012-2013 уч.год** | **2013-2014**  **уч.год** |
| Дыхание и звукообразование | Н - 0%  С- 41%  В - 59 | Н - 0%  С- 35%  В – 65% | Н-0%  С-13%  В-87% |
| Дикция\  артикуляция | Н - 0%  С – 59%  В – 41% | Н - 0%  С – 45%  В – 55% | Н - %  С- 23%  В-77 % |
| Интонация | Н – 0%  С-59%  В- 41% | Н – 0%  С – 47%  В- 53 % | Н – 0%  С – 18 %  В – 82 % |
| Пение  в ансамбле | Н – 0%  С - 50%  В – 50% | Н – 0%  С – 33%  В – 67% | Н – 0%  С – 26%  В – 74% |
| Любимый вид музыкальной деятельности. | 95%  Любят пение | 100%  Любят пение | 100%  Любят пение |

Из таблицы видно, что на протяжении трех лет в результате

подготовки и проведения конкурса «Звонкий голосок» уровень певческих умений детей стабильно повышался, а пение стало любимым видом музыкальной деятельности детей.

(Диаграммы итоговой диагностики и диагностику за 2011-2012 и 2013- 2014 гг., на основании которой сделана итоговая диагностика см. в приложении № 9)

**Результаты реализации опыта.**

**Дети:**

Положительная динамика в развитии певческих умений.

Становление песенной избирательности, вкусовых предпочтений. Активизация исполнительства детей. Интерес к музыке, к песне.

Потребность в песне.

**Родители:**

Радость за певческие достижения детей во время конкурса.

Новый взгляд на интересы ребёнка.

Интерес к проблеме детского музыкального творчества.

Интерес к созданию дома фонотеки.

**Педагоги:**

Понимание необходимости сотрудничества в решении общих задач музыкального развития детей. Обогащение развивающей среды группы.

**Музыкальный руководитель:**

Освоение технологии развития певческих умений дошкольников.

Планирование и реализация работы по развитию песенного творчества, исполнительства детей с учётом особенностей их песенных интересов и субкультуры.

Профессионально – педагогическое творчество: изобретение новых приёмов и способов развития певческих умений детей.

Изучение индивидуальных проявлений детей.

Опыт в подготовке и проведении музыкальных конкурсов.

Помощь педагогам в подборе музыкального репертуара для организации режимных моментов и организованной деятельности.

***Распространение опыта.***

Материалы педагогической технологии по подготовке и проведению конкурса «Звонкий голосок» были отмечены на областном конкурсе «Новые технологии для новой школы» в номинации « Психолого-педагогичекое сопровождение внедрения ФГТ в системе дошкольного образования». Папанова А.В. была награждена Благодарностью за «Оригинальность идеи материала».

***Конкурс « Звонкий голосок» стал популярен и в г.Коврове. Эстафету конкурса принял МБДОУ детский сад №3 « Колокольчик», в котором мне довелось работать в своё время. Теперь конкурс стал традиционным не только у нас , но и в этом ДОУ. А меня ,как зачинателя конкурса, приглашают в « Колокольчик» в Жюри конкурса, что очень приятно!!!!***

***Материалы по теме опыта были опубликованы на образовательных сайтах:***

***Библиотека - фонотека в детском саду:***

[***http://www.maam.ru/detskijsad/biblioteka-fonoteka-v-detskom-sadu.html***](http://www.maam.ru/detskijsad/biblioteka-fonoteka-v-detskom-sadu.html)

***Видеоматериалы конкурсов опубликованы в рубрике - Наш ежегодный традиционный конкурс « Звонкий голосок»***

[***http://www.maam.ru/blogs/servant2013/cat-2621***](http://www.maam.ru/blogs/servant2013/cat-2621)

***«Педагогическая технология развития певческих умений детей старшего дошкольного возраста в процессе подготовки и проведения конкурса « Звонкий голосок»»*** [***http://www.nsportal.ru/node/678535***](http://www.nsportal.ru/node/678535)

***Здоровье сберегающие технологии в НОД***

[***http://www.maam.ru/blogs/servant2013/cat-3342***](http://www.maam.ru/blogs/servant2013/cat-3342)

***Сертификаты, грамоты см. в приложении № 10.***

Литература:

1. От рождения до школы. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования. Под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, И.А. Васильевой – М.:Мозаика- Синтез,2011

2. Гогоберидзе А.Г. Деркунская В.А. Детство с музыкой. Соременные педагогические технологии музыкального овпситания и развития детей раннего и дошкольного возраста. С.-П.: ДЕТСТВО – ПРЕСС.,2010

3. Хоровое пение в детском саду.

Музыкальный руководитель. - 2005. - №5. с.22.

Музыкальный руководитель. - 2006. - №1. с.11.

4. Кокина.Н.А. Развиваем вокальные и творческие способности.

Музыкальный руководитель. Авторские методики. - 2013.-№ 1.с.13.

5. Арсеневская О.Н. система музыкально-оздоровительной работы в детском саду. Волгоград.: Учитель, 2011.

6. Войнова А.Д. Развитие чистоты интонации в пении дощкольников. М: Просвещение,2007

7. С.С.Железнов. Весёлые уроки. СД, 2005

**Приложение**

1.Анкетирование 22стр.

2.Консультации и папки-передвижки 24 стр.

3. Библиотека – фонотека 27 стр.

4. Конспект занятия по развитию вокальных и творческих способностей 28 стр.

5.Коммуникативная игра «Интервью» 30 стр.

6. Музыкально-дидактические игры 31 стр.

7.ЗСТ 32 стр.

8. Сценарии и фото проведения конкурса «Звонкий голосок» в МБДОУ № 14 и № 3 г. Коврова 33 стр.

9. Диагностика за 2012 и 2014 гг. 47 стр.

10. Сертификаты и грамоты 51 стр.

Приложение № 1

**Анкета для родителей.**

**Уважаемые родители, просим вас ответить на некоторые вопросы для планирования сотрудничества с вами в работе с детьми по музыкальному воспитанию. Музыкальный руководитель Папанова А.В.**

**1.Какое место занимает музыка в вашей жизни?**

А. Музыка, как фон.

Б. Слушаем музыку часто.

В. Всей семьёй поём песни, танцуем, играет на инструментах.

Г. Не слушаем музыку.

**2.Любит ли ваш ребёнок слушать музыку?**

А.Да. Б.Нет. В. Не знаю.

**3.Какую музыку предпочитает?**

А.Детские песни. Б.Современную. В.Классическую.

**4. Назовите любимое музыкальное произведение ваше и вашего ребёнка.**……………………………………………………………………………

**5.Любит ли ребёнок двигаться, танцевать под музыку?**

А. Да. Б. Нет. В. Не знаю.

**6. Понимает ли ваш ребёнок содержание музыки? Характер?**

А. Да Б.Нет. Б. Не знаю.

**7. Насколько эмоционально реагирует ваш ребёнок на музыку? В чём это выражается?**…………………………………………………………

**8.Стремиться ли ребёнок, поделиться с вами своими музыкальными впечатлениями и переживаниями? Как вы на это реагируете? Почему?**

……………………………………………………………………

**9.Любит ли ребёнок петь?**

А. Да. Б. Нет. В. Не знаю.

**10.Каково ваше участие в развитии ребёнка?**

А. Есть дома фонотека.

Б. Посещаем концерты.

В. Организуем совместные праздники, конкурсы, вечера.

Г. Смотрим вместе программы по ТВ.

Д. Обсуждаем программы по ТВ.

Е. Иногда поём Караоке.

…………………………………………………………………………………..

**Итоги** **анкетирования 2012 года**:

Обработано 25 анкет.

1вопрос: А -14, Б – 6, В – 5, Г – 0,

2 вопрос: А – 24, Б – 0, В – 1,

3 вопрос: А- 20,Б – 15,В – 3,

4 вопрос: большинство ответов – песни из мульфильмов- 15,остальные затруднялись в ответе.

5 вопрос: все ответили положительно.

6 вопрос: А -17,Б – 0, в – 8

7 вопрос: большинство ответов – танцует , двигается, два ответа – слушает внимательно музыку.

8 вопрос: А-9, остальные затруднились в ответе.

9 вопрос: А -18, Б – 0, В – 7

10 вопрос: А – 2, Б – 3,В – 2, Г -12 , Д -1 ,Е -6

Можно сделать вывод, что родители недостаточно времени и внимания уделяют своему ребёнку, поэтому педагогам необходимо проводить консультации для родителей.

**Приложение № 2. Консультации для родителей.**

**« Как стать музыкантом, или - нужны ли детям музыкальные инструменты?»**

**Цель**. Знакомить родителей с вопросами музыкального воспитания дома.

**Материалы**:

Презентация по теме выступления.

СД : Р.н.м. « Светит месяц»,Видео ввыступления ванессы Мэй с Британским оркестром, А.Вивальди « Шторм»

Баночки пластиковые и наполнители( крупы) для изготовления шумовых инструментов.

(слайд 1)

**Музыкальный** **руководитель**. Здравствуйте, дорогие и всегда долгожданные мамы ,папы, бабушки и дедушки! Сегодня мы с вами поговорим о ваших талантливых и музыкальных детях!

Но, сначала мы послушаем прекрасную царицу скрипку, в исполнении Ванессы Мей звучит знаменитая музыка « Шторм»

*Слушание музыкального произведения.*

**Муз**. **руководитель**. А теперь я хочу задать вам один вопрос: (Слайд 2)

Как вы думаете, скрипка сама может зазвучать? (ответы) Что ж нужно для того ,чтобы музыка зазвучала? Нужен музыкант, правильно! Нужен музыкальный инструмент, правильно! Но нужна ещё и любовь к музыке! Потребность в ней!

(слайд 3)

*А как вы думаете, нужны ли детские музыкальные инструменты? (ответы родителей)*

**Муз**. **руководитель**.

Семья может помочь детям полюбить и понять хорошую музыку! Поэтому дома у ребёнка должны быть

**Свои музыкальные инструменты!** (слайд 4)

* Колокольчики
* Барабан
* Игрушки с фиксированной мелодией – шарманки, шкатулки
* Погремушки
* Музыкальный волчок
* Дудочка
* Металлофон
* Детская гармошка

( слайд 5)Набор юного музыканта может состоять хотя бы из нескольких названных инструментов

(слайд 6)Шумовые музыкальные инструменты

( слайд 7)

**Муз**. **руководитель**. Многие родители меня спрашивают - зачем покупать ребёнку пианино, если есть много различных электронных пианино ? Я отвечу – конечно, лучше настоящий инструмент – пианино. Во –первых, игра на этом инструменте разрабатывает и укрепляет руку, во-вторых , у ребёнка не будет соблазна включать электронные демонстрационные мелодии и помощники, а значит не будет и иллюзии того,что можно без туда стать музыкантом!

( слайд 8)Инструменты можно сделать своими руками!!!

**Музыкальный** **руководитель**: Не случайно сегодня мы вас попросили принести с собой пластиковые баночки и бутылочки, а также различную крупу! Сейчас мы займемся изготовлением шумовых музыкальных инструментов.

Мастер – класс по изготовлению шумовых инструментов.

( слайд 9)Домашний ансамбль

**Музыкальный** **руководитель**:

Хочется рассказать о значении домашнего музицирования (слайд 10)Домашний оркестр, а тем более **домашний хор**!

* Сближает всех членов семьи!
* Способствует положительной эмоциональной сфере в семье!
* Развивает детей и взрослых творчески!
* Позволяет без особого труда растить юные таланты!
* Доставляет общую радость!

В этом мы можем с вами убедится прямо сейчас , наши инструмент ещё не украшены ,но уже могут звучать. Предлагаю вам их испробовать.

*Родители играют на шумовых музыкальных инструментах, сделанных своими руками ( р.н.м. « Светит месяц»)*

**Музыкальный** **руководитель**:

Пусть в вашем доме:(слайд 11)

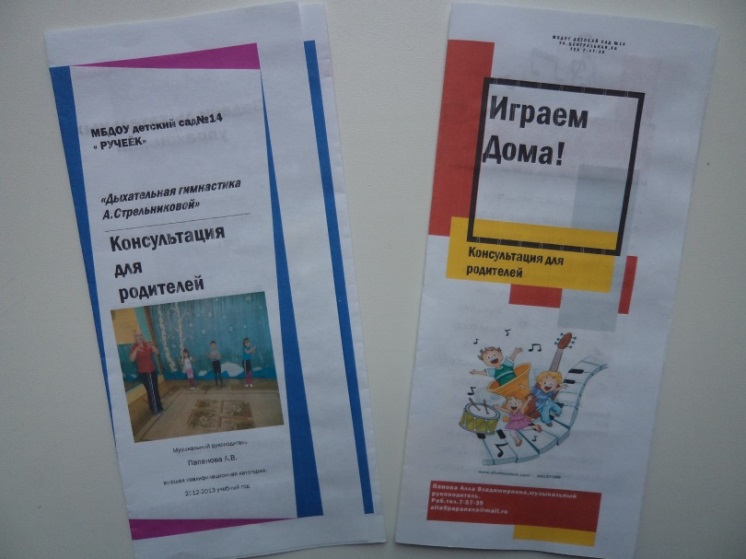
* Музыка будет желанным гостем
* Царит дух любви и уважения к музыке
* У ребёнка будет много звучащих, поющих музыкальных игрушек
* Всегда хватает времени и терпения для занятий с ребёнком
* Серьёзно относятся к проявлениям музыкальных способностей ребёнка

**Муз**. **руководитель:** (слайд 12)

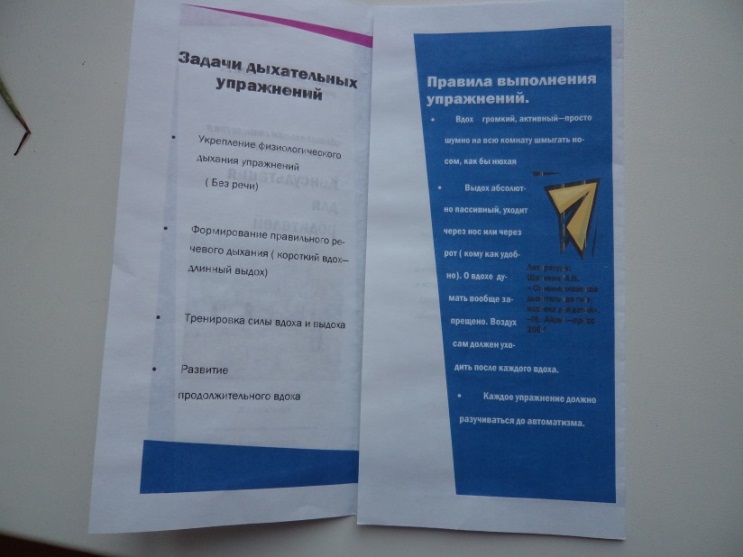
*Всё ли вы сделали, для того, чтобы развить* ***музыкальность*** *вашего ребёнка?*

***Желаю вам успехов и семейного благополучия!***

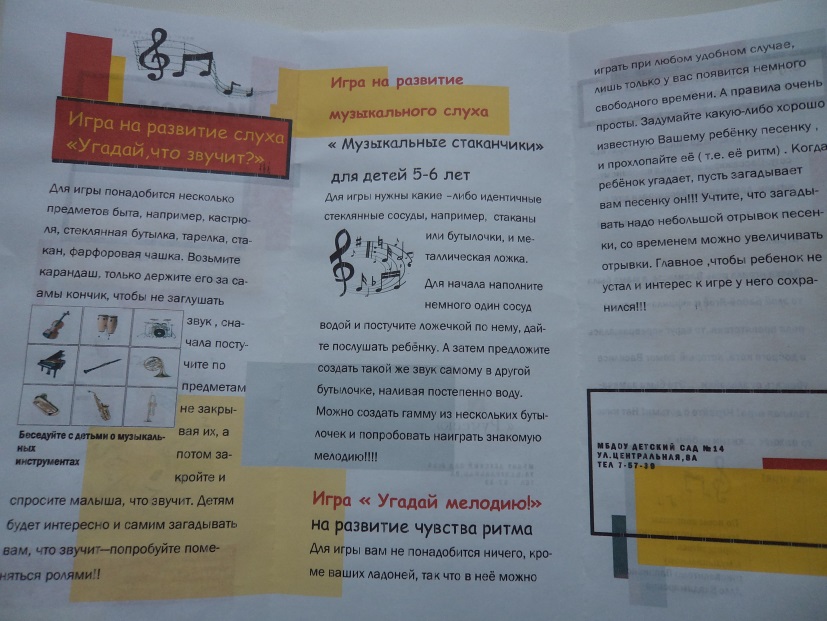
**Буклеты-консультации для родителей.**

1. Консультация для родителей 

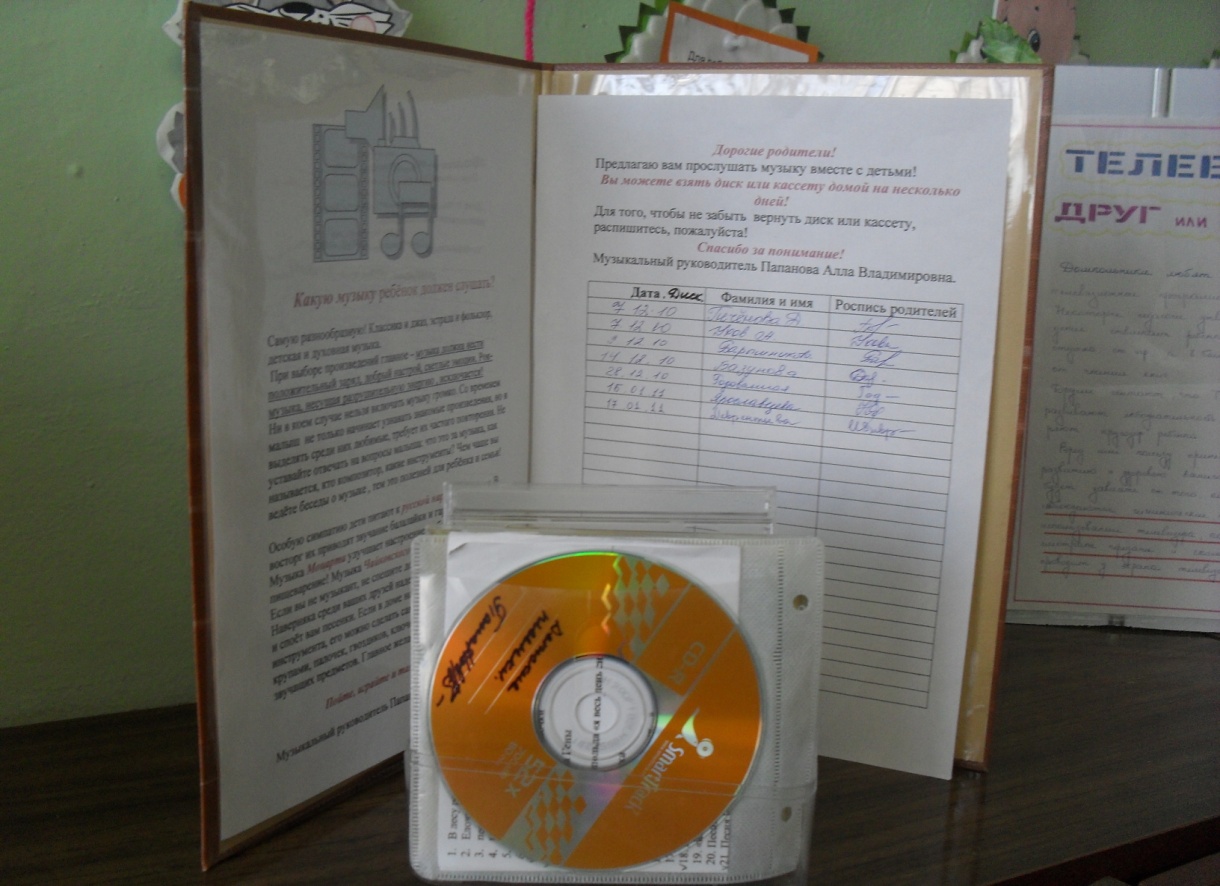
« Дыхательная гимнастика А. Стрельниковой» содержит описание системы упражнений.



2.Консультация «Играем дома» содержит рекомендации для родителей по проведению игр на развитие слуха и музыкальной памяти в домашних условиях, используя подручные материалы.



Приложение № 3. Библиотека – фонотека в ДОУ.



Библиотека – фонотека в нашем детском саду действует с 2010 года. Появилась возможность пополнять свою фонотеку или просто знакомиться с музыкальными новинками, что очень нравится родителям и детям.

Правила очень простые: семья берёт диск на три дня, за диск расписывается ,ставит дату .

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Дата.  Название диска. | Фамилия и имя ребёнка | Роспись родителей. |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |

Родители и дети стали больше общаться и беседовать о музыке. Стали приносить и свои диски в детский сад и делиться с нами своими коллекциями музыкальных шедевров.

Приложение № 4. Занятие по развитию вокальных и творческих способностей.

**Цель**:

- формировать певческие умения детей через игры, пение, творческие задания

**Задачи**:

- способствовать развитию певческих навыков, умение петь лёгким звуком в диапазоне от РЕ первой октавы до ДО второй октавы, эмоционально передавать характер мелодии, петь чисто с динамическими оттенками

-содействовать проявлению творческого исполнения песен разного характера

- учить детей импровизировать мелодию на собственный текст, заданные образы листочков

- развивать творческие проявления в движении, пластике, мимике и жесте

**Ход**:

Дети входят под музыку в зал. Встают полукругом.

Музыкальный руководитель (далее М.Р.) поёт: «Здравствуйте, ребята!» (мелодия идет вверх). Дети отвечают пением: « Здравствуйте!» (мелодия идет вниз) .

Несложные, добрые тексты и мелодия, состоящая из звуков мажорной гаммы, поднимают настроение, задают позитивный тон к восприятию окружающего мира, улучшают эмоциональный климат на занятии, подготавливают голос к пению.

М.Р. поёт обращаясь к детям : « Как твои дела?», « Какая сегодня погода?», «С кем сегодня ты пришел?». (дети отвечают пением)

Лучше если, вопрос будет начинаться с имени ребёнка « Наташенька, какое у тебя настроение?»

**Организационный момент.**

**М.Р.** Мы поздоровались и узнали, с каким настроением пришли в зал. А сегодня у нас не просто зал. Его не узнать. Мы попали в Музыкальный город, на улицу Мелодий. Посмотрите, здесь стоит Дом с нотками. И висит конверт. Хотите посмотреть что в нём?( вынимает пособие) это «Телеграммы». Нам надо их передать! Давайте я начну!

(муз. рук. прохлопывает ритмический рисунок, изображенный на карточке, а дети повторяют- протопыват ногами или прохлопывают в ладоши)

А теперь, кто-нибудь из ребят будет ведущим! Кто из вас хочет стать ведущим?

( дети выполняют задания с разными ведущими)

**М.Р.** А вот ещё один конвертик!

Вам письмо: «Дорогие ребята! Я фея Музыки, хозяйка музыкального города напоминаю вам, что скоро будет проходить конкурс «Звонкий голосок». Вам необходимо подготовиться. Потренироваться, чтобы звук был чистым, легким, полётным! Посылаю Вам ГАММУ в помощь. Успехов в конкурсе! Фея музыки»

( муз. рук. выставляет пособие ГАММА на фланелеграф)

**М.Р.** мы знакомы с гаммой и сейчас потренируемся.

Дети поют гамму с названием нот, закрытым звуком, вверх и вниз. Можно предложить спеть гамму как курочки, на слог ко-ко, лягушки – ква-ква, телята – му-му-му, на слоги – да-да, до-до, ди-ди и т.д.

Затем дети исполняют песню « Я хочу быть музыкантом» автор Папанова А.

Дети садятся на стульчики или на коврик.

**М.Р**. Вот мы и разбудили наши голоса, потренировались петь, а теперь мне очень хочется знать у вас, ребята, какие песни вы хотите исполнять на конкурсе? Вы знаете много песен, подумайте и вспомните.

Дети вспоминают песни и выразительно исполняют по куплету знакомые песни, сольно, подгруппами – по желанию детей.

Песни по выбору музыкального руководителя, соответственно возрасту, разучены заранее на музыкальных занятиях.

**М.Р.** Мы хорошо потрудились, выбрали песни для исполнения на конкурсе. А сейчас можно и поиграть. Наступила осень, я сегодня шла по улице и любовалась красивыми листочками на дорожках, а кие нарядные стоят деревья. Ребята, а что ещё только осенью бывает?

(Ответы детей – урожай, слякоть, непогода, листопад и т.д.)

Я предлагаю поиграть в **игру «Здравствуй, осень!»**

1 часть. Дети идут по кругу хороводным шагом.

Дети. Здравствуй, Осень! Здравствуй, Осень!

Хорошо, что ты пришла.

У тебя мы Осень спросим

Что в подарок принесла?

Осень. Принесла я вам муки.

Дети. Значит, будут пирожки.

Осень. Принесла я гречки.

Дети. Каша будет в печке.

Осень. Принесла вам овощей.

Дети. И для супа, и для щей.

Осень. А уж яблоки, что мёд.

Дети на варенье и компот.

Осень. Принесла я мёду.

Дети полную колоду.

Дети. Ты и яблок, ты и хлеба, ты и мёду принесла.

А хорошую погоду нам в подарок припасла?

Осень. Дождику вы рады?

Дети. Не хотим, не надо!

Осень дотрагивается до любого ребёнка, он становится «Дождиком»

Дождик. Кто под дождик попадёт.

Тот сейчас домой пойдет.

2 часть. Дети убегают от «дождика» под музыку, по окончании садятся на стульчики.

М. Р. Ребята, посмотрите сколько листочков оставила осень. Ведь ,наверное у каждого листочка своя история. Вот этот листочек поёт – « Я красивый кленовый листочек .я радуюсь солнцу и ветерку. И я полечу путешествовать. А этот листочек поёт грустную песенку – « Я не люблю ветерок, мне не нравится дождик. Мне очень грустно»

М.Р. (раздает листочки детям . на листочках нарисованы ,как на смайликах, эмоции) Дорогие ребята, посмотрите на листочки, покажите мне своей мимикой, какой у вас листочек.

(Дети мимикой показывают характер своего листочка).

**М.Р.** А теперь попробуйте **придумать песенку** своему листочку.

**Импровизации детей:**

1.Я- весёлый листочек, я летаю.

2.Я грустный листочек. Я не люблю ветер.

3. Я люблю солнышко. Я желтый, как солнышко и т.д.

Первый раз детям необходимо помочь, подсказать слова, подпеть. Некоторые дети справляются с этим заданием с первого раза.

**М.Р.** А теперь листочки хотят покружиться в танце.

Танец-импровизация с листочками. ( Вальс « Осенний сон»)

**М.Р**. Вот и закончилось наше путешествие в музыкальный город. Но на память Фея Музыки вам прислала подарок и попросила дома рассказать о путешествии.

(подарок - Нотка, вырезанная из картона, а к ней прикреплена конфета)

Мы с вами прощаемся до следующего путешествия.

**Приложение** № 5

Коммуникативная игра «Интервью».

Цель: выявить представления детей о микрофоне и умение детей обращаться с микрофоном.

Ход игры:

Я (музыкальный руководитель) – журналист. Задаю вопросы, а дети отвечают с помощью микрофона. Привыкают к звучанию своего голоса. Затем предлагаю им спеть и послушать, как красиво звучит голос. Затем на индивидуальных занятиях предлагаю ребёнку спеть в микрофон под аккомпанемент пианино и только после уверенного исполнения даю возможность спеть под фонограмму.



**Приложение** № 6 .Музыкально-дидактические игры

**Игра « Угадай мелодию»**

**Цель:** развивать музыкально-слуховой опыт.

**Материал:** магнитофон, кассета с музыкой ( - ) известных детям песен, флажки и жетоны.

**Ход игры:**

У каждого играющего – флажок. Звучит музыка. Угадавший поднимает флажок. За правильный ответ даётся жетон. Выигрывает тот, у кого наибольшее количество жетонов.

**Игра « Наши любимые диски». Автор Папанова А.В.**

****

**Цель:** закреплять знание песенного репертуара.

**Материал:** поле с секторами, волчок со стрелкой, диски.

Каждая предлагаемая для караоке песня (-) в этой игре записана на отдельном диске. Диск оформлен так, чтобы дети знали какая песня на нём записана ( картинка с изображением главного героя или тематики песни).

**Ход игры:** Ребёнок крутит волчок. По указанному стрелкой диску

( картинке на обложке диска) определяет, какая должна звучать песня. Ребёнок поёт песню а\*капелла, а затем воспитатель или музыкальный руководитель проигрывает диск и дети проверяют, та ли это песня. Ребёнок получает жетон, а дети исполняют песню все вместе.



**Приложение** № 7. Здоровье сберегающие технологии.

*Комплекс упражнений для развития голоса « Лягушки» .*

На лесной опушке - ква-ква!

\глиссандо вверх – вниз \

Прыгала лягушка ква-ква!

\отрывисто пропевают, то вверху, то внизу\

То увидит комара – з – з – з !

\произносят звук -з - рука на шее\

То мохнатого шмеля – ж – ж – ж!

\произносят –ж-рука на груди\

То камыш под камень спрячет – ква-а-а!

\ штро-бас\

Потеряет и заплачет – ква-а-а!

\имитируется плач\

Ах, ты, рёва, - ай – ай – ай!

\утрированно проговариваются звуки\

Лучше с нами поиграй!

\прыгают и хлопают в ладоши\

Голос громкий мой опять! Ква-а-а! ква-а-а!

Будем песни распевать! Ква-а!ква!

**Приложение** № 8. Сценарии и фото.

***Звонкий голосок -2012.***

****

**Оформление** **зала**:

На центральной стене изображение нот на нотоносце и название конкурса

« Звонкий голосок».

В центре зала стоит « волшебное музыкальное дерево», на котором расположены нотки с цифрами - номерами будущих участников конкурса.

**Материалы**: Музыкальный центр, 2 микрофона, фонограммы песен для участников конкурса, атрибуты для музыкальных пауз, стол для жюри, таблицы для жюри с именами участников и критериями оценки, грамоты и призы.

**Сценарий проведения конкурса « Звонкий голосок - 2012».**

Дети-зрители размещаются в зале. Звучат фанфары.

**Ведущий:**

Все мы очень любим песню

И сегодня, в этот час,

Конкурс песенный, весёлый

Объявляем мы для вас!

Ничего нет интересней

Повстречаться снова с песней!

Каждого, кто нам споёт

Приз, конечно, сладкий ждёт!

А сейчас я приглашаю участников конкурса в зал.

\ *Звучит песня А.Островского « Песня остаётся с человеком». В зал заходят дети-участники конкурса, проходят по кругу и встают на отведённые заранее места. \*

**Ведущий**: Представьтесь, пожалуйста, дорогие наши конкурсанты!

*\ Дети, по очереди называют своё имя и фамилию, что немного успокаивает их и придаёт уверенности в себе. \*

Для того, чтобы наш конкурс проходил в честной борьбе, нам надо провести жеребьёвку, то есть узнать в каком порядке будут выступать наши участники. Дорогие участники, подходите по очереди к нашему « волшебному музыкальному дереву» и снимайте одну нотку.

На нотке стоит цифра – это и есть номер вашего выступления. Итак, начинаем…*\ Идет распределение очередности выступления участников. \*

***« Я буду выступать первым!» « А нотки закончились!»***

**Ведущий**: А сейчас я хочу представить вам, ребята, **жюри**.

Оценивать ваше выступление будут: Лебедева Л.Е. – заведующий нашего детского сада, Подвойская И.А. – мама Кати Пересумко и Парфёнова Е.А. – ваш логопед.

На нашем дереве не осталось ни одной нотки, жюри заняло своё почётное место - значит, пора начинать конкурс. Первым и, наверное, самым смелым из участников стал……

*\ Перед выступлением каждого из участников, ведущий действует соответственно моменту: читает заранее заготовленное стихотворение или задаёт вопросы участнику. \*

*Вопросы:*

*Как называется твоя песня? О чём ты споёшь? Когда ты запел первый раз? Кем ты мечтаешь стать, когда вырастешь?*

*Некоторые стихи или предисловия к песням:*

*1.Песня « Осень». Муз. А.Арутюнова. Слова В Семернина.*

*«Унылая пора, очей очарованье..» поэт называет это время года – осень. А что об осени нам споёт следующий участник – мы сейчас услышим…*

*2.Песня о маме. Музыка А.Филиппенко. слова Т.Волгиной.*

*Песенка наша к маме летит,*

*Слушает мама и не грустит!*

*3.«Зимняя песенка». Музыка М.Красева. Слова С.Вышеславской.*

*Наши детки в санки сели*

*Громко песенку запели.*

*За верёвочку взялись*

*И помчались с горки вниз.*

*А вы любите кататься с горки. О том, как ребята любят зимние забавы, поёт песенку наш следующий участник………………….*

*4.«Моя Россия». Музыка Г.Струве. Слова Н.Соловьёвой.*

*И нигде земли нет краше,*

*чем земля – Россия наша.*

*5.«Котёнок и щенок». Музыка Т. Попатенко.*

*Слова В.Викторова.*

*Раз, два, три, четыре, пять,*

*Захотелось поиграть.*

*Два дружка озорника*

*Что-то натворили!*

*Их ругали…. А потом*

*Всё-таки простили!*

*А кто эти озорники – вы сейчас услышите!*

*6.Песня « Мяч». Музыка Ю.Чичкова. слова З Петровой.*

*Мой весёлый звонкий мяч,*

*Ты куда умчался вскачь?*

*Желтый, красный, голубой.*

*Не угнаться за тобой!*

*/ Выступления участников конкурса.*

*Конкурс может затянуться, а дети – зрители устать. Поэтому* ***необходимо*** *проводить между выступлениями физкультминутки или общие игровые танцы/*

**Ведущий**: Вот и закончены все выступления конкурсантов. Настало время подводить итоги. А пока наше уважаемое жюри работает, мы все вместе споём песни. \исполняются песни знакомые детям:

« Антошка», « В траве сидел кузнечик», « Вместе весело шагать»\

**Ведущий**: А сейчас всех участников конкурса приветствуют ребята и исполнят Марш-Парад.





**Ведущий**: Слово предоставляется жюри.

/выступают члены жюри и объявляют результаты/

**6.Итоги конкурса.**

**Участники конкурса:**

**дуэт: Катя Пересумко и Алина Кондрушина**

**Ульяна Сурикова**

 ****

1 место – Алёна Лаврушко



2 место – Барышников Петя



Номинация « Лирический дуэт» - Влада Базунова и Таня Лазарева.



Победители конкурса « Звонкий голосок»



Грамоту « За смелость!» получил Сережа Новиков.



***Звонкий голосок – 2013***

В 2013 году нотки с номерами располагались на музыкальном домике. Участники снимали нотку и узнавали, под каким номером будут выступать!



Дуэтом петь ,конечно, легче! И песня звучит! И поддержка друга!

Дуэт Годаванный Влад и Сипко Денис.



Дуэт Казанов Костя и Лика Боданова



Алина Кондрушина и Полина Потешкина





Вручение грамот участникам конкурса!



***Звонкий голосок - 2014***

**Ведущий**. Тихо - тихо сядем в зале

Снова музыка слышна!

Снег лежит ,кружит повсюду

А в душе у нас весна!

А всё потому, что сегодня у нас конкурс «Звонкий голосок»! И как обычно мы с вами приветствуем участников конкурса!



Каждому участнику достанется своя звездочка! Это волшебная звездочка! Во-первых, на ней написан номер! А во-вторых, она умеет исполнять желания! Надо только загадать это желание и повесить звёздочку на нашу музыкальную ёлочку! Первыми будут загадывать желание и выбирать себе номер наши малыши.



А теперь пришел через и большим артистам выбрать звездочку и загадать желание!



**Ведущий**. Ёлочка украшена звездочками, артисты готовы. Пришло время представить уважаемое жюри.



Жюри: Заведующий детским садом Лебедева Л.Е.

Заведующий ДК д. Ручей Т.Ю. Фролова и учитель – логопед Носилина И.В.

( далее проводится конкурс согласно жеребьёвке)



Выступает дуэт Таня Лазарева и Диана Печёнова.



Физкультминутка для участников и зрителей!!!!



Поёт Ульяна Сурикова.

Одна из победительниц – Даша Борисова.



Звонкий голосок покоряет всё новых артистов!!!!!!

***Конкурс «Звонкий голосок» в МБДОУ детский сад №3 г.Коврова.***

***Ноябрь 2013 года.***



Победители - 2 место - из МБДОУ детский сад №52 г.Коврова.

Победитель конкурса - 1 место. МБДОУ детский сад № 35 г.Коврова.

Педагоги МБДОУ № 3 « Колокольчик» и члены жюри.



Юные артисты из детских садов № 52,№3, № 35 города Коврова.!!!!!!



**Приложение № 9.**

***Результативность. Итоговая диагностика (за 3 года)***

Дыхание и звукообразование

Дикция \ артикуляция.

Интонация

Пение в ансамбле

Из диаграммы видно, что на протяжении трех лет в результате

подготовки и проведения конкурса «Звонкий голосок» уровень певческих умений детей стабильно повышался, а пение стало любимым видом музыкальной деятельности детей.

**Итоговая диагностика 2011-2012 уч.год**

эффективности проведения песенного конкурса « Звонкий голосок».

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Критерии  Имя ребёнка | Дыхание и  Звукооб-  разование | | | Дикция.  /Артику-  ляция/ | | | Интонация | | | Пение в  ансамбле | | Любимый  вид муз.  деят-ти. | |
| Время проведения | Н | | К | Н | | К | Н | К | | Н | К | Н | К |
| 1.Барышников  Петя | С | В | | С | С | | С | | С | С | С | Игра | Пение |
| 2.Пересумко Катя | Н | С | | С | С | | С | | С | С | В | Танец  Пение | Пение |
| 3.Лаврушко  Алёна | С | В | | С | В | | В | | В | В | В | Пение  Танец | Пение  Танец |
| 4.Кандрушина  Алина | Н | С | | Н | С | | С | | В | С | С | Пение | Пение |
| 5.Сипко  Денис | С | В | | В | В | | С | | С | С | С | Игра на м. инстр. | Пение,  игра  на м.и. |
| 6.Борисова  Даша | С | В | | С | С | | С | | С | С | С | Все  виды | Все виды |
| 7.Серёжа | Н | С | | Н | С | | С | | В | Н | С | Игра | Игра  Пение |
| 8.Печенова  Диана | С | В | | С | В | | С | | С | С | С | Танец | Танец  Пение |
| 9. Беляков Тимофей | С | С | | С | В | | С | | С | С | В | Пение | Пение |
| 10. Шубина  Ксюша | С | В | | С | В | | С | | С | С | В | Танец | Танец |
| 11.Белякова Вероника | В | В | | С | В | | С | | В | В | В | Пение | Пение |
| 12. Горбунцова  Лера | С | В | | С | С | | С | | В | В | В | Пение | Пение |
| Итоги: | Н-25%  С-66%  В-9% | Н-0%  С-41%  В-59% | | Н-18%  С-73%  В-9% | Н-0%  С-59%  В-41% | | Н-0%  С-91%  В-  9% | | Н-0%  С-59%  В-41% | Н-16%  С-59%  В-25% | Н-0%  С-50%  В-50% | 58%  Любят пение | 100%  Любят  пение |

Н - начало года. К - конец года( после конкурса)

Н - низкий уровень. С – средний уровень. В – высокий уровень.

1-4.Критерии указаны в первоначальной диагностике. Авторы диагностики: Г. Гогоберидзе и В. Деркунская

5.Любимый вид деятельности. Метод – беседа.Прослеживается положительная динамика результатов диагностики: у детей сформировалось правильное звукообразование, дыхание, дети стали чисто интонировать мелодии, улучшилась дикция. Дети стали более уверены в себе, стали более артистичны и эмоциональны.

Дыхание и звукообразование

Дикция

Интонация

Ансамбль

**Итоговая диагностика**

эффективности проведения песенного конкурса « Звонкий голосок-2014».

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Критерии  Имя ребёнка | Дыхание и  Звукооб-  разование | | | Дикция.  /Артику-  ляция/ | | | Интонация | | | Пение в  ансамбле | | Любимый  вид муз.  деят-ти. | |
| Время проведения | Н | | К | Н | | К | Н | К | | Н | К | Н | К |
| 1.Тарасенко  Петя | В | В | | В | В | | В | | В | В | В | Игра | Пение |
| 2. Сурикова Ульяна | С | В | | В | В | | С | | В | С | В | Танец  Пение | Пение |
| 3.Лаврушко  Алёна | В | В | | В | В | | В | | В | В | В | Пение  Танец | Пение  Танец |
| 4. Лазарева Таня | С | С | | Н | С | | С | | В | С | С | Пение | Пение |
| 5. Базунова Влада | В | В | | С | В | | Н | | С | Н | С | Игра на м. инстр. | Пение,  игра  на м.и. |
| 6.Борисова  Даша | В | В | | В | В | | В | | В | В | В | Все  виды | Все виды |
| 7.Серёжа  Новиков | В | В | | С | С | | В | | В | В | В | Игра | Игра  Пение |
| 8.Печенова  Диана | В | В | | В | В | | В | | В | В | В | Танец | Танец  Пение |
| 9. Потемкина Полина | С | С | | С | С | | С | | С | С | С | Пение | Пение |
| 10. Шубина  Ксюша | В | В | | В | В | | С | | В | С | В | Танец | Танец |
| 11.Белякова Вероника | В | В | | В | В | | С | | В | В | В | Пение | Пение |
| 12. Горбунцова  Лера | С | В | | С | В | | В | | В | В | В | Пение | Пение |
| Итоги: | Н-0%  С-30%  В-70% | Н-0%  С-13%  В-87% | | Н-8%  С-36%  В-56% | Н-0%  С-23%  В-77% | | Н-8%  С-42%  В-  50% | | Н-0%  С-18%  В-82% | Н-8%  С-30%  В-62% | Н-0%  С-26%  В-74% | 100%  Любят пение | 100%  Любят  пение |

Н - начало года. К - конец года.

Н - низкий уровень. С – средний уровень. В – высокий уровень.

**Приложение № 10.**

Сертификат победителя конкурса публикаций на сайте МААМ.РУ. Публикация « Звонкий голосок – 2014»



Благодарность за работу в жюри конкурса «Звонкий голосок» в МБДОУ № 3 Г.Коврова.



Диплом 2 степени Петр Тарасенко и вокальная группа « Солнышко» на районном конкурсе « ШАНС-2014» - один из результатов проведений конкурса « Звонкий голосок» В ДОУ



Публикация о проведении конкурса «Звонкий голосок» в электронном СМИ.



Благодарность ВИПКРО за оригинальность идеи материала по теме опыта.



Благодарность за подготовку детей к городскому конкурсу «Звонкий голосок»